

# LA GRAN OLA, TERNURINES Y MÁS LLEGAN AL FRANZ MAYER

Foto: Armando Armenta / La Razón



**JAPÓN:** del mito al manga lleva a un recorrido por el arte y leyendas niponas; se exhiben 150 objetos y bocetos, entre ellos de Doraemon. **pág.24**

GRABADOS y otras referencias de la cultura japonesa son parte de la muestra.

Muestra *Japón: del mito al manga*

# LA GRAN OLA, TERNURINES Y DORAEMON LLEGAN AL FRANZ MAYER

**› POR PRIMERA VEZ** el museo V&A de Londres trae a México obras de su colección; es un viaje por siglos de arte y cultura nipona, desde los grabados de Kunisada hasta bocetos de Sailor Moon

› Por **Adriana Góchez**  
adriana.goches@razon.com.mx

**B**ajo la ola de Kanagawua (conocida también como *La Gran Ola*), de 1831, de Katsushika Hokusai, que sorprendió a los impresionistas europeos, incluido Vincent van Gogh, los también asombrosos grabados de Utagawa Kunisada o de Utagawa Hiroshige, los famosos ternurines, bocetos de *Sailor Moon* y artículos de *Doraemon* llegan por primera vez a México directo del Victoria & Albert Museum (V&A) de Londres para que los visitantes del Museo Franz Mayer hagan un viaje

por siglos de arte y cultura nipona.

La exposición *Japón: del mito al manga*, que abre hoy al público, a través de 150 objetos y obras, enlaza la gran tradición nipona llena de mitos, leyendas y naturaleza con aquellos mangas, personajes y creaciones que hoy forman parte del imaginario colectivo mundial, como *Astro Boy*, *Transformers*, los *Supercampeones*, *Hello Kitty* y *Dragon Ball*.

“Decidimos no ponerlo en orden cronológico, queríamos tener algo histórico junto con algo contemporáneo, porque el pasado es una inspiración para la creatividad en la actualidad. Queremos hacer ese vínculo. Tenemos historias que llevan mucho tiempo, como el conejo en la



luna que vino del budismo; luego vemos el manga arraigado en la cultura japonesa, pero se ve la influencia de otras culturas. Ese florecimiento de contar historias llega a todos los ejes de la vida, sale del manga y llega a objetos”, compartió ayer, pre-

vio al recorrido de prensa por la exposición, Mary Redfern, curadora del museo V&A.

Por tal motivo, en la muestra, que se divide en cuatro ejes —“Cielo”, “Mar”, “Bosque” y “Ciudad”—, los visitantes verán el hermoso grabado *Amunecer en Susaki el día del Año Nuevo*, de Utagawa Hiroshige; jarrones decorados con cuervos y cerezas de Namikawa Sôsuke, artista nipón que convirtió el esmalte cloisonné en un medio artístico, en diálogo con un peluche del famoso videojuego *Ōkami*. La pieza de mediados de 1800, *Conejos*

*haciendo mochi en la Luna*, de Harada Keigaku, junto a modelos de mochi, famosos pasteles de arroz con los que se conmemoran las celebraciones japonesas.

Como la exhibición fue concebida durante la pandemia de Covid-19, periodo en el que era imposible viajar, se presenta como un gran recorrido para el público. Para esta versión en México se incluyeron más piezas del V&A y se añadieron de otras colecciones, como los museos Carrillo Gil y el del Juguete Antiguo.

“Esta exposición inició en la pandemia. Una colega pensó en un momento en que no se podía viajar, hacer un viaje a Japón a través de los objetos. Esa travesía increíble nos ha traído a México; eso es algo que no habíamos anticipado. Es la primera vez que una exposición del museo viene a México”, detalló la curadora.

Entre los objetos que se agregaron del acervo del V&A está *Conejos haciendo mochi*

*en la Luna* y un florero de bienvenida en forma de bambú.

En la exposición pensada fundamentalmente para juventudes e infancias, sin duda uno de los mayores atractivos es *La Gran Ola*, que incluso ha requerido que el museo contrate un policía de la Policía Bancaria e Industrial para su resguardo. También resaltan los fotogramas de animación y bocetos de *Sailor Moon*, mangas de los volúmenes 5, 6 y 9 de *One Piece* y objetos relacionados con el pez gato namazu, que se ha convertido en un

símbolo de los terremotos que amenazan a Japón y el cual incluso se ha usado de mascota de prevención de desastres, o las criaturas mitad pez, que durante el Covid-19 simbolizaban la protección contra las enfermedades. Además del grabado *Montañas de primavera, no.2*, de Toyota Hokkei, quien retrató a Yamauba, una bruja mítica de la montaña.

En el último núcleo, ambientado como las grandes ciudades de Japón, están el impresionante grabado *Procesión en el puente de Nihonbashi en la capital oriental*, de Utagawa Hiroshige II, la pieza *Tokyo vertiginoso*, de Shigetoshi Furutani, hasta *Transformers*, libros relacionados con los *yōkai*, seres sobrenaturales que cambian de forma, importantes en el folclore japonés y que sirvieron de inspiración para los *mangaka*; vestimenta de moda nipona, una arrocera de Hello Kitty, un Tamagotchi, un muñeco de *Astro Boy*, que en la mitad se ve cómo está hecho por dentro, y mangas de *Supercampeones*.

## el dato

**DURANTE** el recorrido podrás hacer tu origami, crear un manga y ver algunas producciones audiovisuales niponas.



**PÁRAMO, MOMOTARŌ (1855),**  
de Utagawa Kuniyoshi.

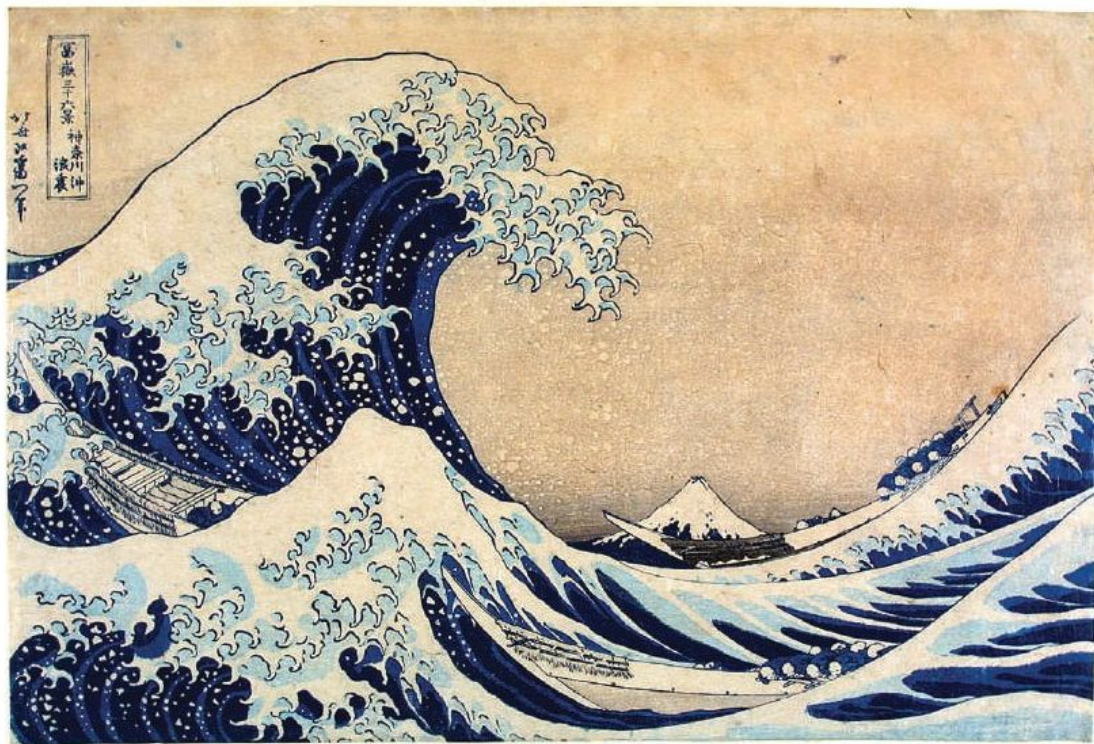




Fotos: Armando Armenta / La Razón

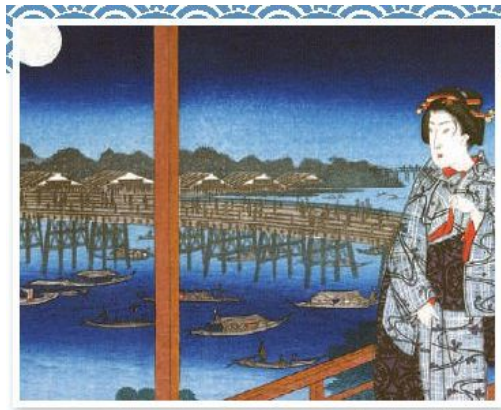
UN PELUCHE del famoso Pikachu también se exhibe.

Foto Cortesía Museo V&A



BAJO LA OLA Kanagawua (1931), de Katsushika Hokusai.





**LUZ DE LUNA en Ryogoku (1856),  
de Utagawa Hiroshige.**



**LA MODA NIPONA también forma parte  
de la exhibición en el Franz Mayer.**



**JAPÓN:  
DEL MITO AL  
MANGA**

**CUÁNDO:** a partir  
del 8 de agosto

**DÓNDE:** Museo  
Franz Mayer

**HORARIOS:**  
martes a domingo de  
10:00 a 17:00 horas

**COSTO:** 180 pesos

