

**IMPUESTOS POR SHOWS****Récord de taquilla**

Los conciertos sí dejan. La Ciudad de México alcanzó en 2024 su mayor recaudación en la historia por el Impuesto sobre Espectáculos Públicos, con ingresos por mil 226 millones de pesos. **Pág. 16**

**IMPUESTO SOBRE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS**

# Shows dejan a CdMx récord de ganancias

Fue 2024 el año en el que la capital recaudó la cifra más alta derivado de conciertos y otros eventos públicos

DANA ESTRADA

La Ciudad de México recaudó en 2024 la cifra más alta derivado del impuesto sobre espectáculos públicos, pues los conciertos y eventos le dejaron mil 226 millones de pesos, cantidad nunca antes registrada.

De acuerdo con la Secretaría de Administración y Finanzas capitalina, estos ingresos tributarios superaron las expectativas de la dependencia, pues en 2023 registró por el mismo impuesto mil 209 millones de pesos, es decir, un aumento de 16.7 millones de pesos.

El artículo 139 del Código Fiscal de la CdMx establece que el dueño u organizador del espectáculo público debe pagar ocho por ciento del valor total de cada show llevado a cabo en la ciudad. "Están obligadas al pago del Impuesto sobre Espectáculos Públicos establecido en este Capítulo, las personas físicas o morales que obtengan ingresos por los espectáculos públicos que organicen, exploten o patrocinen en la Ciudad de México", demanda el artículo.

Durante 2024 la Ciudad de México registró tres mil 895 eventos, cifra que según la secretaria representa un crecimiento de 3.3 por ciento en comparación con el año pasado. "El desempeño de la recaudación por encima de lo programado se explica por la amplia oferta

cultural, eventos y conciertos en la Ciudad de México", dijo la secretaria.

Ese año, el estadio que vendió más boletos a nivel mundial fue el GNP Seguros, antes conocido como Foro Sol, pues alcanzó un millón 586 mil 722 boletos, de acuerdo con la revista internacional Pollstar.

El recinto, ubicado en la alcaldía Iztacalco, recaudó 144 millones 977 mil dólares por conciertos como el de Madonna, Luis Miguel, Bruno Mars, Eric Clapton, Paul McCartney, Metallica o Iron Maiden.

En el ranking de 100 lugares con mayor venta de boletos en todo el mundo realizado por la revista estadounidense, figuran otros cuatro recintos de la CdMx. En segundo lugar de la lista está el Autódromo Hermanos Rodríguez con un millón 141 mil 799 boletos vendidos durante todo el 2024 y que dejó una ganancia de 103.2 millones de dólares.

En el puesto cuatro a nivel internacional está el Palacio de los Deportes con 835 mil 924 boletos vendidos; el Estadio Azteca figura en el lugar 36 con 248 mil boletos; y en el lugar 71 el Parque Bicentenario con 152 mil 800 boletos vendidos, de los cuales 107 mil corresponden al evento de Axe Ceremonia de ese año.

La secretaria registra desde el año 2000 esta recaudación, ese año las empresas organizadoras de eventos públicos dejaron 99 millones de pesos por este impuesto. Para 2019, año previo a la pandemia de Covid-19, los ingresos tributarios aumentaron a 403 millones de pesos. Para 2022, con la llegada de la

nueva normalidad y el regreso de eventos públicos, esta cifra creció a 604 millones de pesos. En 2023 la recaudación se disparó a mil 209 millones de pesos y en 2024 rompió todos sus registros.

Otro de los puntos que llevaron a la recaudación histórica, según la Secretaría de Finanzas, es el aumento en el padrón de contribuyentes de 6.9 por ciento, en comparación con el año anterior, pues sumaron en total dos mil 509 cuentas activas en la realización de espectáculos.





**SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS**

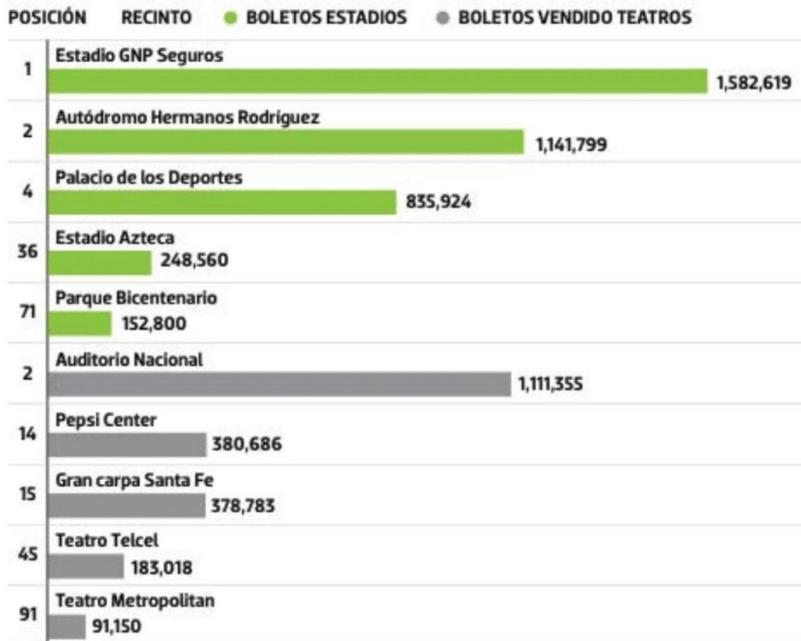
*“El desempeño de la recaudación por encima de lo programado se explica por la amplia oferta cultural, eventos y conciertos”*

**1.5**

Millones de boletos vendió el Estadio GNP durante 2024

## VENTA MASIVA DE BOLETOS

El año pasado, 10 recintos de la Ciudad de México aparecieron en el top 100 de los estadios y teatros con más boletos vendidos a nivel mundial, según la revista especializada Pollstar



Fuente: Top 100 Stadium Tickets y Top 100 Theatre Tickets. Pollstar

Gráfico: Alejandro Gómez



ARCHIVO NADYA MURILLO



**El Axe** Ceremonia mantuvo su show el día que murieron dos personas

