

2025-10-23

## Organiza la UAM encuentro sobre filosofía del arte rupestre

Autor: María Teresa Cedillo Nolasco

Género: Nota Informativa

<https://boletines.uam.mx/archivos/numero-660/>

Número 660

En conjunto con la Universidad Autónoma de Baja California Sur

Es reflejo de una mirada hacia su organización social y a una necesidad de comunicar

Especialistas de Europa, América Latina y México participan en el Primer Encuentro Internacional sobre Filosofía del Arte Rupestre ¿por qué los humanos hacemos y hacíamos arte?, que fue inaugurado por la doctora Verónica Medina Bañuelos, rectora de la Unidad Iztapalapa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), y el doctor Dante Arturo Salgado González, rector de la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS).

El doctor Jorge Martínez Contreras, director del Centro Darwin de Pensamiento Evolucionista y miembro del comité organizador, señaló que filósofos, arqueólogos, rupestrólogos, historiadores, prehistoriadores, literatos y artistas "nos preguntamos por qué los humanos hacíamos y hacemos arte".

Es por ello, dijo, que este encuentro busca dar a conocer las pesquisas y reflexiones que motiven el acercamiento de los estudiantes a dichas disciplinas.

Al reconocer la coorganización de la UABCS para la realización del encuentro, mencionó las pinturas del Cañón de Santa Teresa, en la Sierra de San Francisco, al norte de Baja California Sur, "a las que yo llamaría la capilla sixtina mexicana del arte rupestre".

La doctora Medina Bañuelos refirió que detrás de la pregunta que da título al evento se encuentra la necesidad de manifestar con diferentes símbolos e imágenes "nuestro sentir, nuestro pensar, nuestro vivir".

Es, "como bien decía el profesor Martínez, a partir de ese primer sitio, de esa primera capilla sixtina del arte rupestre paleolítico que fue la caverna de Altamira, han surgido muchas otras".

Estudiar estos elementos tan antiguos y echar una mirada al pasado contribuyen a la comprensión de las dinámicas de aquellos grupos y su manera de manifestar sus formas de organización y las diferentes maneras de vivir.

En estricto sentido, "no se trata nada más de ver pinturas, manos y animales plasmados, sino de comprender que estos elementos son reflejo de una mirada hacia su organización social y sobre todo a una necesidad de comunicar y de hacer arte cuando ni siquiera existía esa palabra".

El doctor Salgado González, destacó que en la Sierra de San Francisco hay una muestra no solo de arte, sino de una cosmovisión y, por ello, "celebramos que desde el ángulo de la filosofía se busque una explicación, una lectura en el tiempo en el que estamos viviendo, desde los ángulos estético, cognitivo y ambiental que conectan con lo social".

La primera conferencia del encuentro estuvo a cargo de la doctora Pilar Fatás Monforte, directora del Museo y

Centro de Investigación de Altamira, recinto para la conservación, investigación y difusión de esa cueva ubicada en Santillana del Mar, Cantabria, España, declarada Patrimonio de la Humanidad en 1985.

La integrante del Comité Científico del Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria indicó que este fue el primer sitio denominado como "capilla sixtina del arte rupestre paleolítico".

"Luego han surgido muchas otras capillas, pero la primera en denominarse así fue la cueva de Altamira por ser ahí el lugar donde se vio este tipo de expresiones".

Una de las razones que le da relevancia al sitio, descubierto por Marcelino Sanz de Sautuola, en 1879, es que él, mediante un análisis certero y de una serie de indicios y restos encontrados en la caverna, además de las pinturas, fue capaz de identificarlos como de la época paleolítica, "cuando nadie creía que estas personas eran capaces de hacer arte, pues se pensaba en ellos como seres abestializados".

En esta sesión participó también el doctor Daniel Garrido Pimentel, coordinador de la cueva prehistórica de Cantabria quien habló sobre "Monte Castillo, la montaña sagrada".