

2025-10-16

## Reinterpretación fotográfica, revitaliza el pasado con técnicas modernas

Autor: Redacción

Género: Nota Informativa

<https://oaxaca.quadratin.com.mx/reinterpretacion-fotografica-revitaliza-el-pasado-con-tecnicas-modernas/>

OAXACA, Oax. 16 de octubre de 2025.- Trece fotografías documentales que buscan conservar el patrimonio cultural y revitalizar la memoria colectiva, uniendo pasado y presente a través de la lente contemporánea conforman la exposición Tierra que nos mira: Reinterpretando nuestra cultura y patrimonio, de Francisco García Orozco, que puede ser admirada en la Galería del Pasillo, ubicada en la planta baja del edificio "R" de la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

García Orozco es egresado de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica y maestro en Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), de esa sede universitaria y en el marco de los 50 años de esta División se inauguró la muestra, organizada por el Departamento de Síntesis Creativa, bajo la coordinación del maestro Roberto Antonio Padilla Sobrado.

Durante la apertura, García Orozco explicó que su trabajo se basa en la teoría de la reinterpretación fotográfica, entendida no solo como un recurso estético, sino como un medio para valorar el mensaje y la antigüedad de los elementos representados. "Es una manera de revitalizar el pasado utilizando técnicas modernas", señaló.

El autor destacó que, si bien la fotografía es hoy una práctica cotidiana gracias a los dispositivos móviles, su valor radica en la intención cultural y simbólica de quien la realiza. Su propuesta busca mantener viva la cultura con métodos visuales actuales, que respeten y dialoguen con lo antiguo.

Inspirado en la Leyenda del Maíz, el proyecto evoca el mito en el que Quetzalcóatl, convertido en hormiga negra, asciende al Monte de los Sustentos para traer los granos de maíz amarillo, blanco, azul y rojo con los que habría de alimentar al pueblo mexicana. Esta narrativa ancestral, reinterpretada visualmente, se convierte en símbolo de identidad y resistencia cultural.

Tierra que nos mira es resultado de dos años de investigación en comunidades de Xochitepec, Chiconcuac, Emiliano Zapata, Zacatenco y otras regiones de tierra caliente. En este proceso, el fotógrafo se integró a la vida cotidiana de los campesinos, documentando su relación con el maíz y la tierra. El acercamiento permitió preservar visualmente la riqueza cultural y, al mismo tiempo, reconocer las adversidades que enfrentan estos pueblos, como la marginación, la falta de vivienda o la presencia del crimen organizado.

El autor dijo que una de las mayores dificultades fue ganar la confianza de las comunidades, pero la convivencia diaria y el acompañamiento a las faenas agrícolas consolidaron un vínculo de respeto y colaboración que se refleja en cada imagen expuesta.

El trabajo de García Orozco forma parte del proyecto "México a través del Mictlán y Maíz: Una Imagen Sembrada", con el cual ha obtenido reconocimientos en la Bienal de Fotografía y en el concurso Diseña algo fuera de lo ordinario. Asimismo, ha incursionado en la incorporación de tecnologías emergentes, como la inteligencia artificial, tras certificarse en Prompt Engineering por la Universidad de Stanford. También, ha colaborado con el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y es fundador de IMAGINARIA Studios.

Al término del recorrido, el autor expresó que su mayor satisfacción ha sido reafirmar el concepto de la reinterpretación fotográfica como una herramienta que permite a los pueblos mostrar lo que son, lo que fueron y lo que aspiran a ser, fortaleciendo así la identidad cultural.

Por su parte, el maestro Padilla Sobrado, quien se desempeña como profesor del Departamento de Síntesis Creativa de la División CyAD en la Unidad Xochimilco de la UAM, agradeció la participación de la comunidad universitaria y resaltó la importancia de mantener activos los espacios de exhibición, donde los estudiantes puedan conectarse con la cultura, uno de los ejes formativos fundamentales de la Universidad.