

ORIGINARIA DE TIANGUISTENCO

Triunfa Cometa 1600 en festivales internacionales

"Espero abrir puertas de colaboración para atender los problemas que nos lastiman como sociedad", dijo la directora Alejandra Díaz Olvera en charla con El Sol de Toluca.

ORGULLO MEXIQUENSE

Triunfa Cometa 1600 en festivales internacionales

Alejandra Díaz Olvera, cineasta originaria de Tlaxiaco, ha obtenido 15 premios con su ópera prima filmada con inversión personal en el Edomex

RODRIGO MIRANDA

“Espero abrir puertas y ventanas de colaboración para atender los problemas que nos lastiman como sociedad”, señaló la escritora, artista visual y cineasta mexiquense Alejandra Díaz Olvera, creadora del largometraje *Cometa 1600*, reconocido con 15 premios internacionales y nacionales.

En entrevista, la joven que estudió en México y en París compartió que su gusto por escribir y la música la llevaron al cine y a crear su ópera prima, costeada por ella misma y filmada completamente en escenarios del Estado de México.

“Llevo escribiendo desde mi adolescencia textos de ficción científica y eso me llevó a escribir este largometraje, un esfuerzo que fue complicado, pues se requiere de muchos recursos”, expresó.

Explicó que este proyecto lo inició a finales del año 2019, pero se detuvo por la pandemia de Covid-19 para luego retomarlo hasta el año 2021 y tenerlo listo en el 2024 y de inmediato lo llevó a la ruta de festivales, que más o menos tiene una duración de seis meses a un año.

Por fortuna, mencionó Díaz Olvera, le fue muy bien y en gran medida fue por tocar temas de interés muy actual, como las desapariciones forzadas y una desconexión de las personas con el entorno y la vida, que fueron la clave.

“Me sorprendí porque esta película la hice con una cámara propia muy sencilla,

sin gran formato, por ello la fui haciendo en partes. La tuve que fragmentar por el tema de los recursos y me basé en los tabuladores existentes para ver cómo eran los precios, es decir, cuánto pagarles al talento o los fotógrafos”, refirió.

Mencionó que ahorra dinero para pagarles y por lo menos erogó en esta producción poco más de un millón de pesos, pese a que en la inversión más costosa sí hubo apoyo de algunos familiares y amigos empresarios.

Aún con los premios ya obtenidos y el reconocimiento que ha tenido en varios festivales, que incluyen algunas proyecciones en otros recintos, afirmó que aún no ha recuperado la inversión, por lo que espera que su trabajo vaya adquiriendo un valor comercial para su venta en alguna plataforma o en cines.

“Sí toqué puertas, pues originalmente el trabajo era un cortometraje, pero al comenzar me di cuenta que no encajaba en los moldes que requieren las convocatorias para hacer películas y me aferré a no cambiarlo y darle mi estilo, pues es una producción que tiene mucha experimentación visual y narrativa”, añadió Alejandra Díaz.

Confesó que su esperanza es que su largometraje cumpla con una función social y permita a muchos sectores de la población tomar conciencia acerca de un tema tan urgente como lo es la crisis climática.



“Como moradores de este mundo tenemos que tomar precauciones y es que muchos líderes todavía no ven el problema. Si vemos que llueve más y eso nos va a afectar porque muchas especies de animales y plantas tienen que adelantar o retrasar ciclos”, aseveró.

En este sentido, confió en que *Cometa 1600* sea puerta de entrada no sólo para poder recibir recursos y recuperar lo que ha invertido, sino también que sirva de ejemplo para muchos cineastas independientes y se atrevan a plasmar sus proyectos.

¿QUIÉN ES ALEJANDRA DÍAZ OLVERA?

Alejandra Díaz Olvera es cineasta, artista visual y escritora originaria de Tianguis-tenco, Estado de México.

Estudió en la École supérieure d'études cinématographiques (ESEC) en París y en Centro, universidad de diseño, cine y televisión en la Ciudad de México.

Su cortometraje “Siete preguntas sobre los veintisiete” fue seleccionado en el *Short Film Corner* del Festival de Cannes 2016. También ha sido reconocida como escritora y artista visual, con su obra “Álbum Familiar” exhibida en EM Art Gallery Café y Galería Unión, en la Ciudad de México.

PREMIOS

Su ópera prima *Cometa 1600* (finales de 2024, principios de 2025) combina investigación ambiental, narrativa poética y reflexión sobre el vínculo entre colapso ecológico y salud mental.

Ha recibido 14 premios internacionales, entre ellos: México, Mejor Largometraje Ambiental, FICAA (Festival Internacional de Cine Animal y Ambiental, 2024); Mejor Película Experimental, FIAC (Festival Internacional de las Artes de San Cristóbal de las Casas, 2024); Mejor Película Experimental Mexicana, International Guadalajara Film Awards (IGFA, 2025). Canadá, Mejor Actriz en Largometraje (Gloria Castro), Toronto Independent Film Festival of CIFT (2024).

Francia, Mejor Largometraje Experimental, Paris Women CineFest (2025);

Mejor Largometraje, Paris International Women Film Festival (2025). Italia, Mejor Dirección y Mejor Largometraje de Ficción, Milan Indie Film Festival (2025). Reino Unido, Mejor Dirección en Largometraje, London Women Film Festival (2025). España, Mejor Dirección, Festival Internacional de Cine Independiente de Madrid (Ficimad, 2025). Estados Unidos, Mejor Dirección Femenina en Largometraje, Austin International Art Festival (2025).

Adicionalmente, forma parte de la Selección Oficial de 8 festivales internacionales en Italia, Serbia, Francia, India, Estados Unidos, Grecia y México, y continúa en competencia en otros certámenes.

La película ha sido proyectada en espacios como Centro, universidad de diseño, cine y televisión (CdMx), Galería Metropolitana (UAM), Centro Cultural La Enseñanza (Chiapas), Cine Club Jardín (CdMx) y Pimpri Chinchwad International Film Festival (India). Próximamente tendrá funciones en la Biblioteca Vasconcelos y en la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM.



“Me sorprendí porque esta película la hice con una cámara propia muy sencilla, sin gran formato, por ello la fui haciendo en partes”



CORTESÍA: ALEJANDRA DÍAZ OLVERA



El filme tuvo un costo de 1 millón de pesos

