

2026-03-02

Especialistas analizan El arte y lo sagrado de García Ponce

Autor: Redacción

Género: Nota Informativa

<https://oaxaca.quadratin.com.mx/especialistas-analizan-el-arte-y-lo-sagrado-de-garcia-ponce/>

OAXACA, Oax. 2 de marzo de 2026.- Con el propósito de discutir, rebatir o ampliar los argumentos de El arte y lo sagrado, ensayo publicado, en 1968, por Juan García Ponce, nueve autores exponen sus reflexiones en una obra homónima, compilada por el escritor Daniel Goldin Halfon en una coedición de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y Ediciones Era.

Presentado en el marco de la 47 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FIL Minería), el volumen congrega las posturas de autores como Juan Antonio Rosado, Esteban García Brosseau, Humberto Beck, José Manuel Velasco y Carmen Leñero, entre otros, quienes revisan el legado de uno de los escritores clave de la literatura iberoamericana del siglo XX.

El editor y escritor mexicano Daniel Goldin, explicó que tanto esta edición como la serie de programas transmitidos por Canal 22 integran un homenaje al autor yucateco de Pasado presente y Figuraciones. Recordó que, en su ensayo original, García Ponce estableció un diálogo con creadores que alimentaron su propia narrativa, bajo la premisa de que "lo sagrado no es una cuestión exclusiva del espíritu, sino que compromete al cuerpo y al deseo y que la creación artística es una forma de pensamiento".

Describió la visión de García Ponce como una "edificación o resguardo" donde el pensamiento se nutre del intercambio constante con otros creadores. "Juan fue, ante todo, un gran lector y un gran veedor; alguien que vio, leyó, rumió y contempló el arte".

Reconoció que, aunque el tema de lo sagrado podría parecer "inactual" en la agenda pública inmediata, posee una vigencia profunda que invita a una discusión permanente.

El arquitecto y doctor en Historia del arte Esteban García Brosseau, adscrito al Centro de Investigación en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), consideró que el texto de Juan Antonio Rosado Zacarías es el que más se aproxima a la interpretación de García Ponce sobre lo sagrado, en particular a través de la contemplación y el deseo de lo femenino, espacio en el que el autor "se abisma".

En su intervención la doctora Carmen Leñero Elú, del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, destacó que la publicación "no es un elogio pasivo, sino una provocación e inspiración para seguir pensando". Precisó que los ensayos que integran el libro exploran las múltiples dimensiones de lo sagrado, incluso el riesgo de que este concepto sea "manoseado, traicionado o tergiversado".

Leñero planteó que la obra funciona como un campo de debate y un viaje por diversas emociones, donde lo sagrado se manifiesta como lo indómito. "Lo sagrado es lo desconocido, y lo desconocido quiere permanecer como tal porque de ahí proviene su fuerza", concluyó.