

EXPRESIONES

**CENTRO
SCOP, SIN
CERTEZA**

Se desconoce el proyecto para la recuperación del espacio y el destino de la obra artística, alerta la especialista Stephanie Vega Jáuregui. / 22

PATRIMONIO CULTURAL

**DUDAS
ENVUELVEN
RECUPERACIÓN
DEL CENTRO
SCOP**

POR IUAN CARLOS TALAVERA
jc.talavera@gimm.com.mx

“Actualmente no se sabe nada sobre el destino del Centro SCOP ni hay información confiable o explícita sobre qué va a pasar con esa obra artística (de Juan O’Gorman, José Chávez Morado, Guillermo Monroy, Rodrigo Arenas Betancourt y Francisco Zúñiga), en dónde está y en qué condiciones”, advierte a **Excélsior** la historiadora del arte Stephanie Vega Jáuregui, colaboradora del libro *Los murales del centro SCOP. Historia y conservación* que recién circula.

Esto, luego de que en septiembre pasado se detuvieran los trabajos de demolición de las estructuras afectadas por los sismos de 2017, sin que hasta el momento las secretarías de Cultura federal (SC), de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes (SICT) y el INBAL hayan hecho público el proyecto definitivo que guiará la recuperación de este espacio histórico que se convertirá en el Parque del Muralismo Mexicano e incluirá un centro cultural o Utopía.

¿Este grupo interdisciplinario aún no ha sido informado sobre la recuperación y restauración del Centro SCOP? “No, pero esto debería ser público. La

información no sólo debería-mos tenerla como equipo de investigación, porque hay un compromiso con la comunidad, los vecinos y la ciudad.

“Así que el llamado a que (las autoridades) hagan público el proyecto final (para este espacio), así como la situación actual de los murales y en qué lugar y en qué condiciones están. Queremos que exista claridad y que el proyecto futuro sea mostrado de manera pública y transparente”, expone.

¿Insistirán en preservar la lectura original de los murales? “Sí, es importante que se conserve la narrativa porque, definitivamente, los murales no pueden ser vistos como piezas aisladas, intercambiables ni atendiendo a un nuevo orden.

“La propuesta y la preocupación es que el conjunto siga acorde a la narrativa con la que fue hecho, porque tenían una narrativa particular a partir del espacio en donde se ubicaba cada mural. Eso se comenta y se documenta en este libro”.

¿Ustedes no abordan el uso público del espacio? “Nosotros no tenemos el poder de decisión de qué sería lo mejor para el espacio en cuanto a su utilidad, lo hemos discutido y creo que algo que esté al servicio de la co-

munidad sería bueno, dado que ahí hay un compromiso con vecinos y la comunidad. “Pero lo que sí está en

nuestra competencia es abogar por el programa artístico, para que se tome en cuenta esta narrativa con la que fue hecho, la manera como (la obra artística) fue pensada, su espacialidad y distribución”.

Publicado por el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM, *Los murales del centro SCOP. Historia y conservación* es coordinado por Renato González Mello y la indagación de 10 especialistas: Francisco Esteban Alvarado Carrasco, Elsa Arroyo Lemus, Rebeca Barquera, Luis Abel Bastida Medina, Raquel Cortez García, Elisa Drago Quaglia, Zyanya Ortega Hernández, Alan Saúl Ramírez Sandoval, Jatsive Ameyali Soto Romero, Itzel Stephanie Vega Jáuregui y del propio González Mello.

Acerca del volumen, Vega Jáuregui detalla que es el resultado del Seminario de Memoria y Conservación del Centro SCOP, el cual da forma a la publicación más exhaustiva sobre el inmueble, “pensada para ser una referencia que guíe el cuidado y resguardo de los murales del Centro SCOP, así como de cualquier proyecto futuro”.



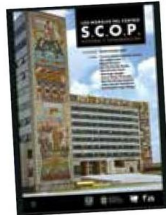
El volumen –añade Vega– “condensa las investigaciones que se hicieron, preocupados por el destino de los murales del centro SCOP, dañados a partir de los sismos de septiembre de 2017, aunque también sufrieron consecuencias por el terremoto de 1985”.

Y agrega: “El objetivo es ofrecer información que debe tomarse en cuenta para el destino de los murales, las esculturas y los altorrelieves, y aquí la invitación es a que se tome en cuenta esta información para su conservación física y material, pero también para tener en cuenta el programa artístico a partir del cual fue construido”.

Destaca que este libro, creado en formato digital para su libre descarga, ofrece información histórica, fotográfica y de archivo, “necesaria para plantear un futuro que proteja y que sea respetuoso con el significado de la obra artística, sin dejar de lado su significado para la comunidad y la ciudad”.



Edición



TÍTULO: *Los murales del centro SCOP. Historia y conservación*

COORDINADOR: Renatón González Mello.

EDITORIAL: IIE/Facultad de Arquitectura, México, 2024, 503 pp.

Se desconoce el proyecto definitivo que guiará la recuperación de este espacio histórico que se convertirá en el Parque del Muralismo Mexicano



El Centro SCOP reúne obra de Juan O’Gorman, José Chávez Morado, Guillermo Monroy, Rodrigo Arenas Betancourt y Francisco Zúñiga.

EL DATO



Queremos que exista claridad y que el proyecto futuro sea mostrado de manera pública y transparente.”

STEPHANIE VEGA JÁUREGUI
HISTORIADORA DEL ARTE



EXCELSIOR | MARTES 4 DE MARZO DE 2025
expresiones@gimm.com.mx X @Expresiones_Exc

