

2025-12-02

## Experiencia personal inspira obra reconocida con premio nacional de danza

Autor: Redacción

Género: Nota Informativa

<https://grupometropoli.net/experiencia-personal-inspira-obra-reconocida-con-premio-nacional-de-danza/>

La propuesta de danza contemporánea "El ruido de las cosas al romperse" de Daniel Luis Montiel triunfó en tres categorías: trayectoria en consolidación, mejor iluminación y m sica original.

Gracias a su talento y desarrollo artístico al montar la coreografía de "El ruido de las cosas al romperse", el estudiante de posgrado de la Universidad Autónoma de Nuevo León Daniel Luis Montiel resultó ganador del Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga 2025.

De acuerdo con el galardonado, la obra está fundamentada en una experiencia personal que vivió en 2021 y que, lejos de desanimarlo a continuar su carrera profesional en el escenario, le ayudó a reinventarse y generar una perspectiva creativa particular.

"El ruido de las cosas al romperse" es una propuesta de danza contemporánea inspirada en los procesos de cicatrización, en la resignificación de las experiencias del dolor.

"Hace un tiempo me romp  el menisco de la rodilla y eso hizo que mi carrera en la danza y como bailarín se modificara, entonces, esto es un ejercicio en el que estoy tratando de darle un nuevo sentido al cuerpo y a mi mente", puntualizó.

La ceremonia de premiación se realizó el 8 de noviembre en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México y, además de obtener el triunfo en la Categoría B por Trayectoria en Consolidación, también lo hizo en las categorías de mejor iluminación y m sica original.

"Estamos muy emocionados por los premios obtenidos en colaboración con Esa  Corona y Huno Huno. El arte no se queda nada más en lo que el autor quiere, el arte trata de evocar cosas a cualquiera que lo ve y estoy seguro de que esta pieza logra conmover o revolver algo interno en el público", dijo el estudiante de posgrado de la Facultad de Artes Escénicas de la UANL.

### Un proyecto catártico

El proyecto tiene una duración de 12 minutos y fue elegido entre más de 70 que aplicaron a la convocatoria en todo el país.

En escena, las bailarinas Priscila Vázquez, Dafne Yulisa, Patricia Morales y Cristina Soto proyectan una serie de movimientos relacionados con el proceso de catarsis.

"El proceso creativo de la obra inició en marzo de 2025, pero siento que es un proyecto que traje en mi mente desde mucho tiempo atrás, ya que la danza para mí es una gran pasión por vivir. No s  si lo podría explicar de otra manera, pero la danza me ha dejado eso: ganas de exponer mi experiencia en escena; me ha dejado infinidad de aprendizajes sobre mí mismo", reivindicó Daniel Luis Montiel.

Mencion  además que los logros son producto de la enseñanza recibida en la Universidad Autónoma de Nuevo León, en donde ha colaborado al lado de la coreógrafa Sunny Savoy en proyectos reconocidos dentro y fuera del país.

"Este tipo de reconocimientos también van dirigidos a las instituciones que nos dan soporte, que nos dan las herramientas para seguir creando, en este caso gestionando y produciendo", sostuvo.

El Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga fue fundado en 1980 y, tras 42 ediciones, se ha consolidado como una plataforma fundamental para la escena coreográfica mexicana. Este reconocimiento lo otorga el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

Entrega su talento alrededor del mundo

Daniel Luis Montiel tiene 32 años, es originario de Puebla y estudia actualmente la Maestría en Gestión y Producción de Proyectos Artísticos y Culturales en la Facultad de Artes Escénicas de la UANL.

Es un artista escénico y coreógrafo establecido en Monterrey desde 2013 y ha desarrollado su trabajo a partir de procesos de creación colaborativa y metodologías interdisciplinarias que abordan temas como la identidad, el género, la vulnerabilidad y el entorno social desde una perspectiva personal y crítica.

Sus creaciones han estado presentes en diversas plataformas de Bélgica, Ecuador, España y México. Como intérprete ha dado muestras de su talento en recintos de Alemania, Canadá, Colombia, Portugal y Uruguay.

El ruido de las cosas al romperse

.

Coreografía inspirada en una experiencia personal.

.

Cuatro bailarinas en escena.

.

Duración de 12 minutos.

.

Fue presentada en el Palacio de Bellas Artes.

.

Ganadora del Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga 2025 en la Categoría B por:

o

Trayectoria en Consolidación: Daniel Luis Montiel

o

Mejor Iluminación: Esaú Corona

o

Mejor Música Original: Huno Huno