

2026-05-05

UAM presenta Fonografías atemporales con esculturas sonoras creadas mediante programación y modelado tridimensional

Autor: Carlos Valle

Género: Nota Informativa

<https://almomento.mx/uam-presenta-fonografias-atemporales-con-esculturas-sonoras-creadas-mediante-programacion-y-modelado-tridimensional/>

La intersección entre la tecnología de vanguardia y la nostalgia mecánica llega a la Ciudad de México para desafiar nuestra percepción del audio. El proyecto "Fonografías atemporales", una innovadora propuesta del artista Víctor Prados Pinto, se presentará en la Casa Rafael Galván de la UAM este próximo 6 de mayo. A través de la recreación del fonógrafo decimonónico mediante herramientas digitales modernas, esta iniciativa busca explorar la evolución de los soportes sonoros y proponer nuevas formas de escucha que vinculan el pasado industrial con el presente algorítmico.

El corazón de esta investigación artística nace de un vínculo personal: un antiguo fonógrafo familiar que impulsó a Prados Pinto a estudiar la transición de los soportes, desde los cilindros de cera hasta el disco de vinilo. El proyecto se define como una "recreación del sonido mecánico desde el arte y las nuevas tecnologías", donde el objetivo es transformar un invento de hace más de un siglo en una experiencia sensorial contemporánea. Esta exploración no solo es técnica, sino que funciona como un puente entre la memoria sonora y la innovación estética.

Uno de los aspectos más sorprendentes de la muestra es la experimentación con materiales inusuales para el registro de audio. El artista ha logrado grabar ondas sonoras sobre superficies de acrílico, vidrio, hielo e incluso masa de maíz. Actualmente, trabaja en el desarrollo de un disco funcional de obsidiana, desafiando las convenciones sobre qué materiales pueden "guardar" una voz. Esta colección de siete piezas incluye contenidos diversos como poemas, mini podcasts y mensajes urgentes sobre el cambio climático, convirtiendo cada objeto en una escultura sonora única.

La ejecución técnica de "Fonografías atemporales" es un despliegue de precisión digital. Utilizando lenguajes de programación como Python 2.0 y Processing 2.2.1, el artista traduce archivos de audio convencionales en complejos datos numéricos. Estos datos se transforman posteriormente en modelos tridimensionales que se materializan físicamente mediante resina fotosensible y luz ultravioleta. El resultado final son discos capaces de reproducir fragmentos de audio de aproximadamente un minuto, uniendo la programación informática con la manufactura artística de alta fidelidad.

Este proceso permite que el sonido deje de ser algo intangible para convertirse en un objeto sólido y visual. La técnica de impresión 3D aplicada al sonido permite recuperar la esencia del registro mecánico, donde el surco físico es el que genera la onda sonora. Al combinar la producción artística con el modelado 3D, Prados Pinto logra que el espectador no solo escuche el mensaje, sino que observe la topografía del sonido capturado en resina, consolidando una propuesta interdisciplinaria que borra las fronteras entre disciplinas.

Como parte de las actividades en la Casa Rafael Galván, se llevará a cabo un conversatorio y un taller práctico diseñado para todo público. Lejos de ser una clase de historia, el encuentro busca demostrar que la mecánica detrás del fonógrafo sigue siendo un "terreno fértil para la creación contemporánea". Los asistentes participarán en un ejercicio de construcción colectiva para elaborar un reproductor de sonido mecánico utilizando materiales de uso cotidiano, alejándose por un momento de la dependencia exclusiva de los procesos digitales.

La cita para este intercambio de saberes es el miércoles 6 de mayo a las 17:00 horas en la colonia Roma Norte.

La sesión incluirá la revisión de otros proyectos que, al igual que "Fonografías atemporales", reinterpretan tecnologías del pasado con una visión de futuro. La entrada es libre y los interesados pueden encontrar más información sobre la oferta cultural de la Universidad Autónoma Metropolitana en el portal cultura.uam.mx, donde se detallan las actividades que fomentan el diálogo entre ciencia y arte.