

2026-03-05

Rini Templeton. Apuntes

Autor: Redacción

Género: Nota Informativa

<https://guerrero.quadratin.com.mx/rini-templeton-apuntes/>

La exposición Rini Templeton. Apuntes se presentó en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). La curaduría es de Elva Peniche Montfort y Cristine Galindo, y el diseño museográfico de Byron Franco.

Exhibición

En una mampara de la muestra se encuentra este texto: "La artista militante Rini Templeton (Búfalo, 1935 Ciudad de México, 1986) desarrolló su práctica alrededor de diversos movimientos sociales entre las décadas de 1960 y 1980. Acompañó gráficamente coyunturas como la Revolución cubana, el movimiento chicano, la revolución nicaragüense y distintas luchas campesinas, obreras y sindicales en México y Estados Unidos. Esta exposición busca recuperar sus procesos de trabajo, itinerarios y compromisos como productora de imágenes, a partir de una revisión exhaustiva de sus cuadernos de apuntes, que conforman el Fondo Rini Templeton del Centro de Documentación Arkheia del MUAC.

Los dibujos a lápiz, acuarela, tinta y plumón se convirtieron en matrices para fotocopias que la misma Templeton entregaba a las organizaciones con el fin de que circularan en mítines y marchas, proceso nombrado por ella como Xerox-Art. Estos cuadernos constituyen un registro artístico y documental de la cotidianidad de las organizaciones y agentes con los que se vinculó, un aspecto poco explorado por la tradición gráfica política del siglo XX".

Esta exposición busca recuperar sus procesos de trabajo, itinerarios y compromisos como productora de imágenes, a partir de una revisión exhaustiva de sus cuadernos de apuntes, que conforman el Fondo Rini Templeton del Centro de Documentación Arkheia del MUAC.

La exposición se organiza en cuatro espacios: Alfabeto visual; Recorridos; Acompañamientos y Puente voy. Soy vida.

Alfabeto visual

Se presentan materiales que ayudan a entender los procesos formales y referentes teóricos que llevaron a Rini Templeton a desarrollar un posicionamiento personal claro sobre el uso de las imágenes para fines militantes y comunicacionales. Su método de producción visual consistió en generar imágenes altamente contrastadas con líneas gruesas en plumón y tinta negra, para adaptarse a las necesidades de reproducción de imagen de las máquinas Xerox.

Punto crítico fue una revista publicada de 1972 a 1986. Durante varios años, Rini Templeton colaboró con Amelia "Cuqui" Rivaud y otros agentes en el diseño y edición de la revista. Muchos de los dibujos que se encuentran en los cuadernos fueron reproducidos para ilustrar sus páginas, y constituían para esta organización como para otras, una especie de propiedad común para ser utilizada libremente

Recorridos

Taos 1965-1974. En Taos, Nuevo México, inicia el desarrolla su carrera artística. Se vincula con el movimiento

chicano y participa como diseñadora en los periódicos El Grito del Norte y New Mexico Review.

México 1974. Llega a vivir a México donde se une al Taller de Gráfica Popular y en 1976 al Taller Arte e Ideología. En 1978, se incorpora al equipo de la revista de Punto crítico y es miembro fundador del Frente Mexicano de Grupos Trabajadores de la Cultura.

Albuquerque 1975-1976. En Albuquerque, Nuevo México, hace diseños para el libro 450 Years of Chicano History, publicado por el Chicano Communications Center y se vincula con la Chicano League Against Racism and Oppression (CLARO).

Chicago 1979. Ante la amenaza de cierre del Cook County Hospital en Chicago, uno de los hospitales públicos más grandes de Estados Unidos, acompaña la coalición formada por personal médico y pacientes para defender el hospital.

Big Mountain 1980. Acompaña a los Navajo en su lucha contra la política federal estadounidense de relocalización, la cual buscaba facilitar el acceso corporativo a los recursos minerales de la zona y desplazar a los pueblos nativos.

Nicaragua 1980. El gobierno sandinista la invita a Nicaragua para enseñar a producir materiales de educación política. Coincide allí con otros artistas como el Grupo Germinal y la poeta Margaret Randall.

SITUAM 1980-1983. Diseña publicaciones para el departamento de prensa del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Autónoma Metropolitana (SITUAM) y acompaña al Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (STUNAM).

Los Ángeles 1984. Acompaña la huelga del International Ladies Garment Workers Union (ILGWU) en Los Ángeles, California, uno de los sindicatos más grandes y poderosos de Norteamérica en el siglo XX.

Ciudad de México 1985. Tras los sismos de 1985, recauda fondos para los damnificados y se une a las movilizaciones y al reclamo por la reconstrucción de sus viviendas.

Acompañamientos

La vida y la obra de Rini Templeton estuvieron marcadas por sus procesos de acompañamiento a organizaciones sociales y políticas localizadas en diversos territorios. En las páginas de sus cuadernos se ponen de manifiesto preocupaciones constantes que invitan a agrupar algunos temas de su producción visual: el trabajo y los oficios, la violencia política, la vida cotidiana de las organizaciones, las dinámicas de las manifestaciones, entre otros.

Su estar con estas movilizaciones pareciera ordenarse en dos marcos temporales complementarios: por un lado, el tiempo del espacio público en la toma de la calle y el grito de consignas y, por otro, uno más lento vinculado con la espera, aquella que transcurre en las huelgas y asambleas, pero que es también el tiempo del trabajo reproductivo, del compañerismo, del ocio y de la celebración.

El periodo en el que Templeton vivió en México, entre las décadas de 1970 y 1980, estuvo marcado por la represión sistemática por parte del Estado contra opositores políticos. En este proceso, conocido como Guerra Sucia, se llevaron a cabo torturas, asesinatos y desapariciones forzadas. Rini representó momentos de violencia, aprehensión y encarcelamiento, así como las protestas de organizaciones contra la represión y madres buscadoras con consignas que aún hoy son vigentes.

Templeton retrató a trabajadores y campesinos en el ejercicio de sus oficios cotidianos, acompañando de cerca sus demandas por mejores condiciones de vida y derechos laborales. La mirada de Rini buscaba dignificar a los sujetos de la lucha, mostrar la fuerza de su trabajo y la centralidad de su papel en la transformación social. Al registrar tanto la resistencia como la cotidianidad de quienes labran la tierra o sostienen con su esfuerzo los

espacios urbanos, estos dibujos constituyen un testimonio visual de solidaridad.

Puente voy. Soy vida

El título de esta sección recupera la frase que aparece en uno de los pocos autorretratos de Templeton, en donde se define y representa como un puente entre lugares y personas. En diálogo con la sección Recorridos, se muestran cuadernos que documentan luchas y tránsitos de la artista a lo largo de su vida, así como fotografías, cartas y publicaciones que atestiguan sus colaboraciones con grupos artísticos y agentes locales como Grupo Germinal, el Centro Libre de Experimentación Teatral y Artística (CLETA) o el Taller Arte e Ideología (TAI), fundado por Alberto Híjar. Estos documentos provienen de otros fondos documentales del MUAC y permiten trazar las redes afectivas y de afinidad política de Templeton.

Comentario

La militancia de Rini Templeton la llevó a viajar por una gran cantidad de territorios, especialmente entre Estados Unidos y México, pero también Cuba y Nicaragua, y otros países.

Más allá de las fronteras, la artista acudió a los lugares donde algún movimiento social requería de su acompañamiento y de su trabajo artístico. En sus cuadernos de apuntes, se pueden ver algunos de los momentos de su lucha para visibilizar la diversidad de causas que ella apoyó.

Los espacios recorridos por Rini Templeton no son neutrales, y hablan de su compromiso por cambiar el mundo y ser solidaria con las luchas populares en donde estas se daban. Ella iba a su búsqueda.

La curaduría y el diseño museográfico son muy buenos, y hacen lucir la obra, de un lado, y de otro permite se conozca la trayectoria de la artista y el conjunto de su obra. Había visto algunas de sus obras, pero no sabía que eran de ella.

Artista

Rini Templeton (Búfalo, 1935 Ciudad de México, 1986) fue una artista activista que, con su obra, registró luchas populares en Estados Unidos, México y Centroamérica. Estudió en la Universidad de Chicago, viajó por Europa y se hizo escultora. Tras vivir dos años en Nuevo México, viene a México donde estudia grabado.

De 1961 a 1964 vive en Cuba, donde trabaja en la Campaña de Alfabetización, corta caña de azúcar y funda el Taller de Grabado de la Catedral de La Habana. Se instala en Taos, Nuevo México, donde trabajó como artista y colabora con el movimiento chicano.

Realiza una publicación de apoyo al pueblo chileno tras el golpe militar del 11 de septiembre de 1973 contra el presidente Allende. En 1974 regresa a la Ciudad de México y se incorpora al Taller de la Gráfica Popular.

Viaja a Nicaragua, donde forma a personas para producir material educativo para el gobierno sandinistas. Tras el temblor de 1985, en México, Rini se une a los esfuerzos populares para exigir al gobierno la construcción de nuevas viviendas. Al año siguiente, Rini muere por causas desconocidas en su casa de Ciudad de México.

@RubenAguilar