

2025-10-09

Necesario conocer, reconocer y reinterpretar la arquitectura latinoamericana

Autor: María Teresa Cedillo Nolasco

Género: Nota Informativa

<https://boletines.uam.mx/archivos/numero-616/>

Número 616

La Unidad Xochimilco de la UAM organizó el Encuentro Fenómenos de transformación urbana en México y América Latina

Expertos de México, Colombia y Brasil coincidieron en la necesidad de observar lo que se hace en la región en términos arquitectónicos

La arquitectura latinoamericana tiene muchas cualidades y una de ellas es que se sabe adaptar al entorno urbano y natural, además de responder a las necesidades sociales al presentar una serie de proyectos adecuados para los usuarios, sostuvo la arquitecta Concepción Vargas Sánchez, jefa del Área de Procesos Históricos y Diseño de la Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

Durante la primera mesa del Encuentro Fenómenos de transformación urbana en México y América Latina, la investigadora del Departamento de Métodos y Sistemas agregó que la arquitectura de la región posee una gran sensibilidad respecto al uso de materiales, lo que lleva a ofrecer el confort necesario a sus usuarios.

Señaló que es necesario voltear a ver lo que se hace en esta zona en términos arquitectónicos, porque "nuestros países tienen sus propias tradiciones y una manera diferente de ver el mundo, factores que han marcado a la sociedad contemporánea y que no podemos dejar de lado".

La académica añadió que se trata de una contribución con un fuerte valor cultural que "tenemos que conocer, reconocer y reinterpretar todos esos valores para saber responder a las necesidades de las sociedades; en ese sentido, los retos actuales para nuestras arquitecturas están sobre todo en el avance vertiginoso de la tecnología y de los medios de comunicación, pues esto ha llegado a alterar de manera sustantiva nuestros valores culturales y nuestra forma de vivir".

Indicó que es necesario recuperar esos valores para "ofrecer mejores condiciones de vida que vayan de acuerdo con la manera de ser de las y los latinoamericanos".

La doctora Silvia Arango, de la Universidad Nacional de Colombia, y una de las fundadoras del Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea, abundó sobre la trayectoria que ha seguido este organismo internacional que surgió "ante la necesidad de comprender el panorama de latinoamericano y el papel que juega en el escenario arquitectónico mundial y que comprende la observación detenida no solamente de la producción del continente, sino también su disección crítica y el análisis de las reflexiones teóricas que la acompañan.

La investigadora recordó que esta iniciativa nació en 2009 y ha implicado un fluido intercambio institucional entre la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco; la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo y la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

"Nos inventamos este observatorio que rompe con el concepto del seminario internacional donde lo que hay es una sucesión de presentaciones de 20 minutos, pero nunca hay lugar para el diálogo, para el debate y la

investigación en las áreas como las nuestras en la arquitectura".

Por el contrario, "nuestro seminario requiere de un permanente debate, una continua conversación y una constante confrontación", agregó.

En consecuencia, "creemos que existe algo llamado arquitectura latinoamericana", y eso "ya es una convicción curiosa porque significa la idea de que, por un lado, hay una arquitectura mexicana, otra colombiana, una peruana, panameña, ecuatoriana, pero en general existe una arquitectura latinoamericana, dado que en un cierto nivel de este continente tiene suficientes cosas en común, las cuales tienen que ver con la cultura y la historia de la región, lo que nos permiten hablar de la unidad de América Latina".

Esto no significa que en estos países no exista la arquitectura europea, y aunque "no sé si exista una arquitectura asiática, es posible que sí haya una africana, pero la convicción que tenemos nosotros es que la arquitectura latinoamericana sí existe" y es contemporánea porque este concepto no quiere decir "hoy en día", sino que puede ser que haya aspectos de la vida cultural o de la vida arquitectónica que sigan siendo contemporáneos aunque se hayan gestado hace mucho tiempo, y otros que empiezan a ser contemporáneos, aunque se gestaron hace muy poco tiempo.

En todo caso, "más que pretender ser diagnosticadores o prescriptores de lo que debía hacerse, somos observadores, miramos qué pasa en América Latina, en este momento tan peculiar de la historia de la humanidad".

Desde esa perspectiva, el colectivo analiza diversos temas, por ejemplo, los arquitectos mexicanos proponen que un punto importante es la reconstrucción; los brasileños, plantean analizar ciertos corredores o centros de oficinas en Sao Paulo, donde se han concentrado grandes multinacionales, fenómeno que también ocurre en Santa Fe, México, mientras que Colombia plantea el análisis de los edificios inteligentes "por lo general muy feos arquitectónicamente", pero que surgen como hongos en distintas ciudades latinoamericanas.

Uno de los puntos en que estas discusiones e intercambios han coincidido es que la arquitectura no es un objeto aislado, está siempre dentro de una ciudad. "Lo que debemos mirar no es la urbe como pobre o rica o de clase media, ni como veja o nueva, sino como el espacio donde ocurren fenómenos que dan cuenta de esa relación íntima ciudad-arquitectura.

Destacó que uno de los temas en los que hay mucho interés actualmente es en el diseño de ciertas zonas de servicios colectivos que tienen como finalidad unir a las comunidades y que surgieron sobre todo después de la pandemia y que en México se llamaron Utopías y que en otras ciudades las han llamado centros de felicidad.

En su intervención, el doctor Hugo Sagawa, de la Universidad de Sao Paulo, quien dijo que esta institución de más de 90 años y de las de mayor reconocimiento en la región, en sus investigaciones mira, generalmente, hacia Europa o Estados Unidos y por ello "tengo desconfianza, de los rankings, porque son siempre eurocéntricos".

Consideró que, en el caso de la arquitectura, es necesario "pensar más desde el lugar de nuestra realidad, que es la realidad Latinoamericana".