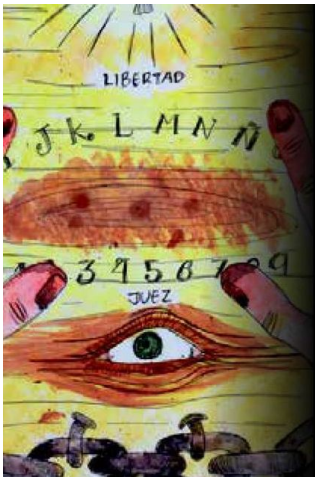
#Entérate

El Museo del Objeto (MODO) exhibe más de 100 obras de **pacientes psiquiátricxs en reclusión para visibilizar su talento y creatividad** P. 12



#Museos

Derribando estigmas a través del arte

PINTURA: URIEL (SIN TÍTULO)

EFINFO, SAPI de CV (EFINFO), se encuentra actuando bajo el concepto del derecho de autor de "Libre Utilización de Obras", con fundamento en el artículo 148 de la Ley Federal del Derecho de Autor, y los artículos 10 y 10 bis del Convenio de Berna para la Protección de la obras Literarias y Artísticas. EFINFO sólo realiza la presente publicación por así haberlo solicitado el cliente de monitoreo de EFINFO, únicamente con el propósito de revisar la fuente de la nota y verificar los derechos de autor correspondientes a la misma; por lo que el uso de la nota es exclusivamente personal y privado para el cliente, sin perseguir ningún fin de lucro. Cualquier otro uso como la publicación, comunicación pública, reproducción y transmisión pública que EL CLIENTE realice no es responsabilidad de EFINFO.

El MODO (Museo del Objeto del Objeto) te invita a su exhibición en donde 26 pacientes psiquiátricxs de diversos centros de la CDMX muestran más de 100 obras

Por Marina Soto*

El 19 de marzo se inauguró la nueva exhibición del Museo del Objeto del Objeto (MODO), con más de 100 obras producidas por 26 pacientes psiquiátricxs de la CDMX, curada por el artista Ricardo Caballero y titulada "Las reglas de juego". Lo excepcional de esta muestra es que fue realizada en talleres artísticos que imparte Caballero a pacientes psiquiátricos en reclusión del Centro Varonil de Rehabilitación Psicosocial (Cevarepsi) y el Centro Femenil de Readaptación Social Tepepan.

En la exposición se observan piezas que remiten a la burocracia, a los juegos infantiles, al arte "básico" que se hace con LEGOs o simplemente con lápices de colores y gises que nos incita a preguntarnos: ¿Cómo se puede expresar una persona encarcelada? ¿Qué liberación puede presentar el concepto del "juego" y del "arte"? Y también a cuestionar el origen, muchas veces elitista, de lo que se consume como "artístico".

Entre calabozos y dragones

Sin duda, unas de las piezas más llamativas son las de Augusto Cardona Fujigaki. Este recluso lleva años trabajando en el taller de Caballero y se distingue por sus formas fantásticas y por su impresionante habilidad con el lápiz o bolígrafo. Fuji ha mostrado un fuerte compromiso con su trabajo y con él produce imágenes contundentes que juntan sus inquietudes con su fuerte pasión por la tradición japonesa.

El MODO presenta esta exhibición no sólo como una teoría inasible, sino como una acción concreta y prueba de cómo el arte tiene un poder transformador. También funciona como intermediario entre las historias de estos artistas que ocupan uno de los lugares más precarios en nuestra sociedad. Estas obras invitan a la reflexión sobre la salud mental, el tiempo, la resiliencia y la superación.

Sobre Ricardo Caballero

Ricardo Caballero es licenciado en Artes Plásticas por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" y estudió la licenciatura en psicología en la FES Iztacala. Sus influencias del quehacer artístico y académico radican esencialmente en la vinculación que hay entre el arte como estrategia educativa. De tal forma se han generado proyectos a través de disciplinas culturales fomentando la participación de poblaciones vulnerables en los proyectos artísticos.

Sus investigaciones y exposiciones se han presentado en recintos educativos como el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) durante el Jardín de Academus, la Universidad Iberoamericana, la Universidad del Claustro de Sor Juana y la Muestra Nacional de Teatro.

"Para una persona privada de su libertad, el tiempo es materia cuantificable ya que define el futuro y la permanencia en un sitio. Detrás de los muros, los días se convierten en travesías que deben ser planeadas por medio de inagotables prácticas repetitivas. El juego se convierte

EFINFO, SAPI de CV (EFINFO), se encuentra actuando bajo el concepto del derecho de autor de "Libre Utilización de Obras", con fundamento en el artículo 148 de la Ley Federal del Derecho de Autor, y los artículos 10 y 10 bis del Convenio de Berna para la Protección de la obras Literarias y Artísticas. EFINFO sólo realiza la presente publicación por así haberlo solicitado el cliente de monitoreo de EFINFO, únicamente con el propósito de revisar la fuente de la nota y verificar los derechos de autor correspondientes a la misma; por lo que el uso de la nota es exclusivamente personal y privado para el cliente, sin perseguir ningún fin de lucro. Cualquier otro uso como la publicación, comunicación pública, reproducción y transmisión pública que EL CLIENTE realice no es responsabilidad de EFINFO.

en una estrategia de supervivencia para combatir el hastío y la espera", comenta Caballero al respecto de la muestra.

Además de la exposición, hay actividades como talleres de arte y salud mental para jóvenes y adultxs, mesas de diálogo con expertxs en psicología, arte y justicia social y una sala interactiva donde lxs visitantes podrán jugar y reflexionar en torno al juego y su impacto en la percepción del paso del tiempo.

Las piezas estarán a la venta y el 100% del precio de cada una se destinará directamente a las y los artistas. Estos podrán utilizar los fondos para ayudar a sus familias, mejorar su calidad de vida dentro de los centros o incluso cubrir costos asociados con su reintegración social.

*Texto adaptado para + Chilango diario

Lánzate a la expo

El MODO se ubica en el corazón de la Roma Norte (Colima 145) y se trata de un museo como ningún otro, ya que se dedica a contar historias mediante artefactos de la vida diaria, algunos con más de 200 años de antigüedad. Esto lo hace, a grandes rasgos, un museo de los recuerdos. La exhibición estará disponible hasta el 24 de agosto, en un horario de martes a domingo, de 10:00 a 18:00. La entrada general tiene un costo de $60. Estudiantes, maestrxs y adultxs mayores con credencial vigente pagan $30.

Hasta 150,000

objetos contempla en su archivo el MODO

EFINFO, SAPI de CV (EFINFO), se encuentra actuando bajo el concepto del derecho de autor de "Libre Utilización de Obras", con fundamento en el artículo 148 de la Ley Federal del Derecho de Autor, y los artículos 10 y 10 bis del Convenio de Berna para la Protección de la obras Literarias y Artísticas. EFINFO sólo realiza la presente publicación por así haberlo solicitado el cliente de monitoreo de EFINFO, únicamente con el propósito de revisar la fuente de la nota y verificar los derechos de autor correspondientes a la misma; por lo que el uso de la nota es exclusivamente personal y privado para el cliente, sin perseguir ningún fin de lucro. Cualquier otro uso como la publicación, comunicación pública, reproducción y transmisión pública que EL CLIENTE realice no es responsabilidad de EFINFO.