

2025-10-09

## La UAM entre los finalistas de la XV Bienal Internacional de Radio

Autor: Alejandro Espinoza Sánchez

Género: Nota Informativa

<https://boletines.uam.mx/archivos/numero-618>

Número 618

El evento se celebra del 8 al 10 de octubre en el Cenart, bajo el eje Memoria y Futuro; habrá conferencias magistrales, talleres, mesas de diálogo y presentaciones artísticas

Jenaro Villamil reivindicó la radio como medio de resistencia frente a la invisibilización social

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) reafirma su liderazgo en comunicación institucional y producción radiofónica al figurar entre los finalistas del Concurso Internacional de Producciones Radiofónicas de la XV Bienal Internacional de Radio, con dos obras impulsadas desde sus espacios académicos y de divulgación que fueron seleccionadas en categorías clave que abordan temas de memoria, migración y narrativas sociales.

En la categoría Serie Dramatizada, la producción Fictio. Lo que no, dirigida por Carlos Alfredo Urbano Gámiz, destaca por su propuesta narrativa que entrelaza elementos de ficción con reflexiones sobre la construcción de la verdad en contextos mediáticos. La serie, desarrollada con el respaldo de la UAM, explora los límites entre lo real y lo imaginario, cuestionando las formas en que se representa la experiencia humana en los medios.

Con una estructura dramatizada que combina guion, diseño sonoro y actuación, se convierte en una herramienta crítica para pensar el papel de la radio como medio de creación y análisis social. La obra representa el compromiso de la UAM con la innovación artística y la formación de creadores capaces de dialogar con las problemáticas contemporáneas desde el lenguaje sonoro.

Por otro lado, en la categoría Podcast Periodístico sobre Migración, el programa Tejiendo historias: estudiantes indígenas en la universidad, realizado por Omar Zamora Sánchez desde la Dirección de Comunicación del Conocimiento de la UAM, fue reconocido por su sensibilidad narrativa y enfoque inclusivo. El podcast recoge testimonios de estudiantes indígenas que enfrentan procesos migratorios internos para acceder a la educación superior, visibilizando los retos de discriminación, desarraigo y adaptación que atraviesan en su paso por la universidad.

Esta producción pertenece a una serie más amplia transmitida por UAM Radio 94.1 FM, que documenta experiencias universitarias diversas, desde la neurodiversidad hasta la maternidad estudiantil. Tejiendo historias se distingue por su capacidad de articular periodismo, memoria y transformación social, en línea con la misión de la UAM de generar conocimiento con impacto público.

Ambas producciones forman parte de los finalistas, cuyos ganadores serán reconocidos en la ceremonia de premiación que se llevará a cabo el próximo 10 de octubre, en el Aula Magna José Vasconcelos del Centro Nacional de las Artes (Cenart). La presencia de la UAM en este certamen internacional no solo celebra la calidad técnica y narrativa de sus contenidos, sino también su vocación por construir puentes entre la academia, la cultura y la sociedad.

El concurso Internacional de Producciones Radiofónicas, que este año reunió a más de 500 participantes de 35 países; ocho naciones llegaron a la fase final: Cuba, Colombia, Argentina, Ecuador, Bolivia, Chile, Brasil y México, destacando por la calidad narrativa, técnica y diversidad cultural de sus propuestas, refirió Fernanda

Tapia Canovi, directora general de Radio Educación.

Agradeció el compromiso de los jurados y la escucha atenta de cada producción, "gracias por su apoyo, por su tiempo, por no dormir para hacer posible esta selección tan nutrida y significativa (...) La premiación reafirma el papel de la radio como espacio de creación, memoria y transformación social, y como plataforma viva para las voces del continente".

Cabe destacar que bajo el eje temático Memoria y Futuro, inició este miércoles la XV Bienal Internacional de Radio en el Cenart, un espacio que durante tres días reunirá a profesionales, estudiantes, académicos y audiencias para reflexionar sobre el presente y porvenir de uno de los medios más emblemáticos de la comunicación pública.

Con actividades que incluyen conferencias magistrales, talleres, mesas de diálogo y presentaciones artísticas, la XV Bienal Internacional de Radio se consolida como un espacio vivo de encuentro, creación y esperanza para quienes creen en el poder transformador de la radio.

Durante la inauguración, Tapia Canovi, recordó que la radio fue la primera red social y sigue viva gracias al compromiso de las radios públicas, universitarias, comunitarias y digitales. "La radio está más viva que nunca. La palabra compartida sigue siendo refugio, pensamiento libre y vínculo humano".