



Juegos de poder

Leo Zuckermann
leo@opinar.com.mx

Ahora que el mundo está lleno de impostores

• Enric Marco engañó a España entera.

La mentira va ganando terreno en todo el mundo. Las nuevas tecnologías lo hacen posible. Las audiencias se tragan completitas muchas de las noticias falsas. Desde el poder se generan éstas o se descalifican hechos reales por más que estén comprobados empíricamente. El mundo está lleno de impostores. Por eso, para estas próximas vacaciones navideñas, me permito recomendar la lectura de *El impostor*, escrito por uno de mis autores favoritos: **Javier Cercas**.



El escritor español tiene varios libros buenos, dos de ellos memorables (*Soldados de Salamina* y *Anatomía de un instante*). Con *El impostor*, **Cercas** ha logrado otra novela de grandes proporciones: la historia real de un gran mentiroso, **Enric Marco**.

Este hombre engañó a España entera. Presumía un pasado heroico como anarco-sindicalista durante la Guerra Civil. Su supuesto activismo a favor de la República lo habrían llevado a exiliarse cuando los nacionalistas finalmente ganaron la guerra. Ya en el exilio, durante la Segunda Guerra Mundial, los nazis lo habrían apresado y enviado a un campo de concentración convirtiéndose en uno de los pocos sobrevivientes españoles de uno de los peores horrores de la historia del siglo XX.



Muerto el dictador **Francisco Franco** en los años setenta, en pleno proceso de transición a la democracia, **Marco** se transformó en uno de los líderes más importantes del sindicalismo español gracias a sus "impecables" credenciales republicanas. Al fin y al cabo, le había dicho "no" al franquismo, a diferencia de la gran mayoría española que le había dicho "sí" a tres décadas de dictadura. Además, lo eligieron presidente de la asociación española más importante de sobrevivientes de los campos de concentración nazis. Como tal, se la pasaba dando conferencias alrededor de toda España para contar sus penurias.

Era una estrella de los medios de comunicación que lo entrevistaban a diestra y siniestra. El único problema es que todo era inventado. Un gran embuste. Después de muchos años, gracias a la labor de un oscuro historiador, se destapó la verdad generando un gran escándalo en España.

Esta fantástica trama, en todos los sentidos, es lo que le permite a **Cercas** elaborar una gran novela de no ficción donde el propio autor es uno de los protagonistas: el del investigador

que tiene serias dudas de si vale la pena o no escribir un libro acerca de un mentiroso narcisista como **Enric Marco**.



Cercas trata de entender a un seductor deleznable que se inventó una vida porque estaba aburrido. **Marco**, un insípido

mecánico, miembro de la silenciosa mayoría española que le había dicho que "sí" a **Francisco Franco**, de repente vio la oportunidad de tener una vida emocionante, de película, basada en puras mentiras. Y vaya que lo logró engañando a todo un país.

¿Cómo es posible que los españoles le hayan creído?

He ahí parte del atractivo del libro de **Cercas**. No sólo trata de entender al mentiroso, sino a la sociedad que se dejó engañar. Encontramos, así, el retrato descarnado de una España que, para poder transitar a la democracia, tuvo que falsear la historia.

Con el fin de superar los horrores de la Guerra Civil y tres décadas de una insoportable dictadura, el país se reinventó tal y como lo hizo **Marco**: "La democracia se construyó en España sobre una mentira, sobre una gran mentira colectiva o sobre una larga serie de pequeñas mentiras individuales", concluye **Cercas**.



Para entender el fenómeno de la mentira, el autor recurre a todo tipo de citas memorables de **Faulkner, Levi, Cervantes, Wilde, Platón, Montaigne, Nietzsche, Tolstoi, Camus**. Y uno de los temas que mejor aborda es el del dilema que tenemos los hombres frente a las grandes injusticias en momentos críticos de la historia: el decir que "no" con todo el peligro que ello implica o el acomodarse con un "sí" cómplice.

"La realidad mata, la ficción salva", es el credo de **Cercas** a lo largo del libro.

¿Se salvó el autor y el protagonista del libro?

Cada lector tendrá su propio juicio. Por lo pronto, **Cercas** nos muestra, con genialidad, buen ritmo y una prosa sin concesiones, lo complejo que resulta la existencia de un seductor mentiroso y una sociedad dispuesta a creerle y hasta premiarlo. El resultado es un libro adictivo, como las mentiras atractivas.



Twitter: @leozuckermann

Cercas recurre a todo tipo de citas memorables de Faulkner, Levi, Cervantes, Wilde, Platón, Montaigne, Nietzsche, Tolstoi, Camus.

