

2025-10-29

Tanya Huntington revive la voz y el espíritu de María Izquierdo

Autor: Redacción

Género: Nota Informativa

<https://fusilerias.com/tanya-huntington-pintora-maria-izquierdo-la-alacena/>

En La Alacena, Tanya Huntington revive la voz y el espíritu de María Izquierdo, una de las artistas más importantes y a la vez más olvidadas del México del siglo XX.

Escrita y dirigida por Tanya Huntington, esta pieza teatral en formato de monólogo se convierte en un retrato íntimo y profundamente humano de la pintora jalisciense, abordando su vida, su obra y su lucha constante por existir y crear en un entorno que castigaba el talento femenino.

El montaje, protagonizado por la actriz Adriana Moles, nos presenta a una María Izquierdo que narra su historia desde una perspectiva tan lúcida como emocional. Con un tono que transita de la comedia a la tragedia, Moles ofrece una interpretación libre e intensa, llena de matices que exigen una gran capacidad actoral.

En palabras de la propia Izquierdo, durante esa época "era un delito ser mujer y tener talento", y es precisamente esa frase la que parece latir en el corazón del montaje: la reivindicación de una creadora que rompió silencios, cánones y prejuicios.

Más que una obra teatral, La Alacena es un documental escénico con toques de ficción, una miniatura que combina arte, historia y memoria. Los objetos creados por Lü Robinson funcionan como símbolos de las aportaciones pictóricas de Izquierdo, al tiempo que evocan pasajes de su vida familiar y amorosa.

La atmósfera se complementa con una escenografía sonora diseñada por Adolfo Cortés, Miguel Hernández y Tania Negrete, y un diseño de luces a cargo de Esteban Castellanos y Alma Curiel, que acompañan con sutileza la intensidad emocional del relato.

En escena también participa Pepe Malabartínez como El circense, junto a las voces en off de Hernán Bravo Varela, Esteban Castellanos, Tomás García, Adrian Ollé-LaPrune y Eduardo Zambrano, que aportan textura y profundidad al universo interior de Izquierdo.

La Alacena no sólo recupera la figura de una artista subvalorada, sino que también plantea una reflexión urgente sobre la condición femenina, el poder creativo y la necesidad de recordar a quienes abrieron camino. Ideal para espacios interesados en rescatar figuras olvidadas y fomentar el reconocimiento de protagonistas mexicanos, esta obra es un homenaje a la resiliencia y a la libertad de expresión.

Tanya Huntington: escritora y artista binacional

Tanya Huntington (Estados Unidos, 1969), es jefa de redacción de la revista digital Literal: Voces latinoamericanas. Sus libros más recientes son Vidas sin fronteras (Alfaguara Infantil, 2019) como ilustradora, y Solastalgia (Almadía/Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2018) como poeta.

Tiene un Ph.D. en literatura latinoamericana de la Universidad de Maryland en College Park y actualmente enseña en Centro en Ciudad de México. También ha coproducido y colaborado en programas de radio y televisión pública dedicados a la cultura y las artes, como PuntoDoc para tvUNAM El Letrero y ReVerso para Canal 22 o Lo Sonado para Radio Horizonte.

Recibió el primer lugar en la Bienal Internacional de Radio de México en dos ocasiones distintas. Su obra ha sido exhibida tanto en Estados Unidos como en México y seleccionada por prestigiosos recintos como la Bienal Tamayo, Bienal Femsa y abierto de Lumen.

Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes durante el ciclo 2018-2021. Sus artículos, poemas, fotografías y arte han sido publicados en Comentar es gratis para The Guardian, la sección Laberinto del periódico Milenio y la sección Cultura de La Razón.

Así como las revistas The Anonym, Casa del Tiempo, Cold Mountain Review, Dead Skunk Mag, Desbandada, df, Diario de Cuba, Este País, La Gaceta del FCE, Hoja por hoja, Inundación Castálida, Letras Libres, Literal: Voces latinoamericanas, Metrópolis, Moist Poetry Journal, National Geographic Traveler, Nexos, Otros diálogos, Periódico de Poesía, Sin Embargo, Transtierros, y ZiN Daily Mag, entre otros.