

2026-03-12

## Obra gráfica en reflexión con la diversidad

Autor: Redacción

Género: Nota Informativa

<https://hojaderutadigital.mx/obra-grafica-en-reflexion-con-la-diversidad/>

Entre grabados, memorias y cruces simbólicos, la exposición Imagografías de diversidad: el entre-medio de la cultura abrió sus puertas en la Galería Manuel Felguérez de la Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

La muestra reúne obra gráfica creada entre las décadas de 1930 y 1960, que explora la naturaleza fluida de la pertenencia, entendida como proceso en construcción dentro de ese "tercer espacio" donde las sociedades se encuentran, se confrontan y se transforman.

La gráfica en este recinto trasciende el registro histórico; es huella de encuentros, desplazamientos y miradas cruzadas. Cada imagen condensa una experiencia de contacto cultural que desborda fronteras y categorías cerradas. En ese cruce, la heterogeneidad deja de ser distancia para convertirse en diálogo.

En la inauguración, la doctora Yissel Arce Padrón, coordinadora general de Difusión de esta casa de estudios, subrayó que "la exposición constituye un punto de inflexión crítico frente al concepto de pluralidad cultural, una noción que ha sido institucionalizada al grado de perder su potencia problematizadora".

Señaló que el gesto curatorial busca interrumpir la naturalización de la variedad de expresiones, definida como patrimonio por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), proclamada en 2001, para devolverle su dimensión política e inscripción en las relaciones de poder.

Bajo esta perspectiva, la exposición dialoga con el concepto de "tercer espacio" del teórico poscolonial Homi K. Bhabha, al concebir el entorno creativo como un territorio donde las identidades se negocian, se hibridan y se reconfiguran de manera permanente.

La doctora Arce Padrón destacó que esta colaboración entre la UAM y la Academia de Artes fortalece el vínculo entre difusión cultural, investigación y docencia, lo que permite revisar el acervo histórico a la luz de debates contemporáneos.

Por su parte, el doctor Adolfo Felipe Mantilla Osornio, curador de Imagografías de diversidad: el entre-medio de la cultura, enfatizó que las piezas reunidas, producidas por artistas mexicanos y extranjeros radicados en el país, facilita observar cómo las imágenes tipo configuran la autopercepción.

La noción del "entre-medio", añadió, abre la posibilidad de comprender estas obras como resultado de cruces históricos y desplazamientos que desbordan cualquier lectura homogénea.

La doctora Louise Noelle Gras Gas, secretaria de la Academia de Artes, sostuvo que esta colaboración reafirma la misión de preservar, estudiar y difundir el patrimonio artístico como un campo dinámico de reflexión. Indicó que el acervo no debe entenderse como un conjunto inmóvil de obras, sino como un archivo vivo que dialoga con el presente y que permite replantear nociones como filiación, compromiso social y memoria cultural.

Celebró que la Galería Manuel Felguérez sea el foro donde esta colaboración interinstitucional continúe como un puente entre creación artística, investigación histórica y la comunidad universitaria.

La exposición reúne obras de José Chávez Morado, Alfredo Zalce y Alberto Beltrán, vinculados al Taller de Gráfica Popular, así como de artistas como Elizabeth Catlett, Mariana Yampolsky y Jean Charlot. Sus trabajos dan cuenta de una gráfica comprometida con lo social y las múltiples formas de expresar la diferencia.

La exposición, Imagografías de diversidad: el entre-medio, podrá visitarse en la Galería Manuel Felguérez de la Rectoría General de la UAM (Prol. Canal de Miramontes 3855, Coapa, Los Colorines, Alcaldía Tlalpan, C. P. 14387, Ciudad de México) de lunes a viernes de 10 a 18 horas, hasta el 8 de mayo. Entrada libre. Más información en <https://cultura.uam.mx/>.