

2026-03-02

El susurro del diablo habita en el Chopo

Autor: Cultura UNAM

Género: Nota Informativa

<https://www.gaceta.unam.mx/el-susurro-del-diablo-habita-en-el-chopo/>

Fotos: cortesía Cultura UNAM. Goethe. El susurro del diablo, propuesta escénica concebida a partir de una versión libre de Fausto, de Johann Wolfgang von Goethe, por Carmen Ramos, es una experiencia en la que, más que espectadores, hay participantes. Lxs visitantes se convierten en parte activa de la dramaturgia mientras recorren el museo, habitando los espacios de manera orgánica y transformando su visita cotidiana en una vivencia estética.

Esta intervención escénica, dirigida por la autora, cobra especial significado al desarrollarse en el emblemático edificio del Chopo, traído desde Alemania a principios del siglo XX. Este cruce entre arquitectura, historia y literatura genera un diálogo simbólico, estético y temporal que resuena con las grandes preguntas de la tragedia de Fausto: el progreso, la ciencia, el arte y la razón.

Goethe. El susurro del diablo busca activar la dimensión del museo como documento, arte y objeto vivo, incorporando los afectos contemporáneos que frecuentemente quedan excluidos de los espacios institucionales.

La pieza podrá verse los días 4 al 6, 12 y 13, 18 al 20, y del 25 al 28 de marzo de 2026, a las 20 horas, en las instalaciones del Museo Universitario del Chopo. Cada función tiene un cupo limitado a 24 personas y la puesta en escena está dirigida a personas mayores de 16 años.

En la intervención escénica se recorren diversos espacios del Museo, por lo que si alguien del público requiere algún tipo de asistencia, debe contactarse previamente con él.

Carmen Ramos (Ciudad de México, 1968) es actriz, directora de escena, gestora artística, investigadora y socióloga. Egresada del Foro Teatro Contemporáneo y de la UAM Azcapotzalco, tiene una maestría en Subjetividad y Violencia por el Colegio de Saberes. Sus creaciones escénicas se enfocan en la interdisciplina. Ha participado en más de 60 montajes y ha sido becaria del Fonca, Enartes, Bancomer e Iberescena. Dirige el Ciclo de Dramaturgia Contemporánea Escrita y Dirigida por Mujeres. Cuenta con una trayectoria de más de 25 años, así como con diversas publicaciones dramáticas. También ha participado en cine, televisión y festivales nacionales e internacionales. Fue nominada a los Premios Los Metro 2019 y participó en el film *El diablo fuma*, ganadora en la Berlinale 2025.