

2025-07-14

La UAM recorre Taiwán en "Un viaje en primavera"

Autor: Redacción

Género: Nota Informativa

<https://boletines.uam.mx/archivos/numero-444-2/>

Número 444

"Aprender es escuchar otras voces, mirar desde otros lugares y dejarse tocar por el arte, la historia y la diversidad"

Colaboración/Natalia Baltierra García

Un tributo a las relaciones familiares, la belleza de lo transitorio, la filosofía Wabi-Sabi y a todo un país con el uso del idioma hokkien silenciado por la hegemonía del mandarín ofrece el primer largometraje de las directoras Taiwanesas Peng Tzu-Hui y Wang Ping-Wen, *Un viaje en primavera* (A journey in spring), que fue presentado en la Unidad Iztapalapa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

La Coordinación de Extensión Universitaria (CEU) dio la bienvenida a las realizadoras de esta película con el propósito de redondear la formación de todos, porque aprender también es escuchar otras voces, mirar desde otros lugares y dejarse tocar por el arte, la historia y la diversidad, expresó el doctor Juan José Ambriz García, coordinador de la CEU.

Un viaje en primavera recibió la Concha de Plata a "mejor director" en el Festival de San Sebastián en España y el premio a "mejor guion" en Singapur en 2023. Ha estado en festivales como el MOMA y más recientemente en el Festival Internacional de Cine de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Esta obra cargada de emociones, tradiciones, familia y muerte, retrata con claridad la cotidianidad de una familia taiwanesa, marcada por la distancia emocional tan común en varios países asiáticos, que en lugar de provocar una ruptura, la muerte actúa como un vínculo que termina por reunir.

Luego de la proyección en el Teatro del Fuego Nuevo de la Unidad Iztapalapa de la UAM, comenzó el conversatorio con la participación de las directoras de la película en el que se abordaron temas políticos, sociales y artísticos.

Un espectador preguntó si es un tabú el tema LGTBTTIQ+ en Asia, preocupación que las realizadoras disiparon rápidamente al ser Taiwán el primer país asiático que acepta el matrimonio entre personas del mismo sexo y ser parte de esta comunidad no es ilegal por lo cual no hay problema alguno.

Más adelante llegó el cuestionamiento de uno de los asistentes para saber si la película era una continuación a cintas de otros directores por algunas semejanzas en la fotografía, las cineastas explicaron que su mirada, lejos de ser una imitación, está profundamente influenciada por la normalidad en la que crecieron, una forma de ver el mundo que se construyó desde la infancia y que inevitablemente se filtra en su trabajo.

Aun así, subrayaron que más allá de esas posibles coincidencias estéticas, todo lo que ofrecen en la pantalla nace genuinamente de ellas: de sus vivencias y de su manera particular de narrar.

Finalmente, otra asistente a esa actividad agradeció la cinta y la visita de las directoras, "pues es la primera vez que veo cine taiwanés y lo que me deja esta cinta es que lo verdaderamente importante es aprovechar el aquí y el

ahora", siendo esto un pilar de la filosofía Wabi-Sabi.

Con esta proyección Taiwán, dos directoras y un filme dejaron huella en México.