

# Teatro UNAM reanuda hoy su programación

DE LA REDACCIÓN

## Obras invitan a reflexionar sobre la condición humana

La Universidad Nacional Autónoma de México reanuda su actividad teatral con una programación diversa que busca llevar al público a reflexionar sobre la condición humana, con temas sobre la búsqueda de libertad individual frente a estructuras familiares y sociales opresivas, la imposibilidad de controlar el tiempo y el destino, el peso del juicio colectivo, el duelo y la fe, así como la pregunta constante por el lugar que cada persona ocupa en el mundo y su capacidad de transformarlo.

La programación comienza hoy con *El adiós*, de Mireille Bailly, en traducción y dirección de Boris Schoemann, una coproducción de Teatro UNAM y Los Endebles, que se presentará hasta el 24 de enero en el Teatro Santa Catarina (Jardín Santa Catarina 10, Coyoacán), con funciones jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas.

Protagonizada por Alejandro Calva, Esther Orozco, Fernando Bueno, Constantino Morán, Pilar Bolívar y Emmanuel Pavía, la obra despliega una farsa surrealista, ácida y actual en torno al deseo de un hombre de 35 años por abandonar el hogar familiar frente a unos padres atrapados en su propio universo, situación que se desborda con la llegada de una segunda familia de mayor nivel socioeconómico para preparar una boda, detonando un grito de libertad contra un entorno asfixiante, machista y clasista.

Otro de los montajes de Teatro UNAM es *Nosotros íbamos a cambiar el mundo*, texto de José Emilio Hernández con dirección de David Jiménez Sánchez y la actuación de Luis Eduardo Yee, una producción de la máxima casa de estudios creada por Los Bocanegra y 8m3 que articula siete sucesos aparentemente inconexos "desde una organización gubernamental que acelera el fin del mundo hasta un viaje en el tiempo para intentar modificar un solo evento del pasado" para reflexionar, con humor, melancolía y lucidez, sobre la imposibilidad de cambiar la historia y la fragilidad de nuestras decisiones.

La pieza se escenificará del 10 al 24 de enero en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria) con funciones de miércoles a viernes a las 18 horas y sábados y domingos a las 13 horas.

### Juguete misterioso

*El mar es un pixel*, escrita y dirigida por David Gaitán, tendrá seis funciones del 10 al 18 de enero los jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón.

Esta obra sitúa a una comunidad frente a un misterioso juguete y una lista pública de nombres que detona paranoia, juicios morales y linchamientos simbólicos, exponiendo cómo la tecnología y la mirada colectiva pueden amplificar el miedo y la violencia hasta desbordar la vida pública y privada.

La programación también incluye *El eclipse*, que sitúa al espectador en una playa de Chiapas en los años 90, donde tres generaciones de una familia atraviesan un luto prolongado y una crisis de fe y pertenencia.

La obra se presentará en el Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) del 15 al 25 de enero.

A partir del 17 de enero se presentará *El gran teatro del mundo*,

una producción del Carro de Comedias 2025 basada en el texto de Pedro Calderón de la Barca. El escenario de la obra será la explanada de la fuente del Centro Cultural Universitario hasta el 15 de febrero.

▶▶ *El adiós*, de Mireille Bailly, inicia temporada hoy en el Teatro Santa Catarina. A la derecha, *El eclipse*, obra que se presentará en el Auditorio del MUAC del 15 al 25 de enero. Fotos cortesía de Teatro UNAM/Pili Pala



