

2026-03-29

Festival Cácaro 2026: La Pachanga del Cine Mexicano regresa en su segunda edición con actividades y funciones de entrada libre

Autor: Redacción

Género: Nota Informativa

<https://newsmexico.com.mx/marzonews/28mar26cine.html>

México (Newsmexico.com.mx).-

El cine nacional vuelve a ponerse en el centro de la conversación con el desarrollo de nuevas propuestas y espacio para la libertad creativa. El Festival CÁCARO: La pachanga del cine mexicano regresa en su segunda edición para ofrecer una selección de producciones de jóvenes en formación, un encuentro entre profesionales con docentes y alumnos de escuelas cinematográficas y funciones de entrada libre en 16 sedes por toda la capital, que se realizarán del sábado 18 al domingo 26 de abril de 2026, organizadas por la Secretaría de Cultura de capitalina, a través del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (PROCINECDMX), la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México (CFILMA) y la Red de FAROS.

CÁCARO (Creando Acceso al Cine, al Arte y a la Representación Original) promueve el acercamiento del cine producido en el país con distintos públicos, la formación de nuevas audiencias fomentando el diálogo crítico con el fin de fortalecer el tejido social, la soberanía narrativa y la identidad cultural, ampliar el acceso a experiencias cinematográficas en la capital y materializar el derecho humano de acceso a la cultura para garantizar que el cine se convierta en un bien público.

En conferencia de prensa, Ana Francis López Bayghen Patiño, secretaria de Cultura capitalina, expuso que este proyecto busca brindar espacio a las nuevas narrativas audiovisuales para mostrar una imagen distinta a la que suele estereotiparse sobre México y la capital, centrándose en una realidad llena de riquezas y bondades con la que se logre edificar una soberanía narrativa.

"Estamos, desde que iniciamos en esta administración, en este proceso de construcción, búsqueda, reflexión, sobre la soberanía narrativa, es decir, qué estamos contando sobre la Ciudad de México que hable de la Ciudad de México, que diga unas otras realidades de la Ciudad de México. (...) Hay muchas historias que no se están contando de quiénes somos. Contra esa imagen hegemónica de lo que es México, es que nos posicionamos desde CÁCARO, buscando unas otras narrativas, que hablen de nuestras problemáticas, de nuestros retos, pero que hablen también de nuestras bellezas, de nuestras raíces, de nuestras potencias, de nuestras sabidurías y nuestras inteligencias", dijo.

Abril Alzaga, directora general del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (PROCINECDMX) detalló la programación, distintas sedes y las diversas actividades con que contará el festival en su segunda edición.

Funciones destacadas

Inauguración. "El diablo fuma (y guarda las cabezas de los cerillos quemados en la misma caja)" de Ernesto Martínez Bucio (México, 2023, 130 min)

Sábado 18 de abril, 19 horas, en el

Monumento a la Revolución

Gala.

"La pasión según Berenice" de Jaime Humberto Hermosillo (México, 1976, 9 min) proyectada en formato 35 mm

Lunes 20 de abril, 19 horas, en la Cineteca Nacional (Xoco)

Función y conversatorio.

"Ángeles" de Paula Markovitch (Argentina-México, 2023, 93 min)

Miércoles 22 de abril, 12 horas, Centro de Cultura Digital

Conmemoración del 20 aniversario. "El laberinto del fauno" de Guillermo del Toro (España-México, 2006, 112 min)

Miércoles 22 de abril, 19 horas, Casa del Lago, UNAM

Conmemoración 20 aniversario. "Kilómetro 31" de Rigoberto Castañeda (México, 2006, 111 min)

Viernes 24 de abril, 20 horas, Museo Panteón San Fernando

"Soy Frankelda" de Arturo y Roy Ambriz (México, 2025, 113 min)

Sábado 25 de abril, 16 horas, Foro al Aire Libre Cineteca Chapultepec

Clausura. Ceremonia de premiación y al finalizar "Vainilla" de Mayra Hermosillo (México, 2025, 99 min)

Domingo 26 de abril, 17 horas, Teatro Sergio Magaña

Sedes en espacios cerrados y al aire libre en las 16 demarcaciones de la Ciudad de México

- Álvaro Obregón: CEX y Centro Meneses (aire libre) de la Universidad Iberoamericana
- Azcapotzalco: Parque Tezozomoc
- Benito Juárez: Audiovideorama del Parque Hundido
- Coyoacán: Centro Universitario Cultural (CUC) y Ciudad Jardín, Casa de Gobierno
- Cuajimalpa: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa
- Cuauhtémoc: Artefakta/ Comunidad nueva (aire libre)
- Gustavo A. Madero: Centro Cultural Futurama, Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Aragón y Cablebús Cuauhtémoc
- Iztacalco: UTOPIA Mixhuca
- Iztapalapa: Barco UTOPIA
- Magdalena Contreras: Cine Víctor Manuel Mendoza y Cultura Alcaldía

- Miguel Hidalgo: Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Cosmos y Deportivo José María Morelos y Pavón (aire libre)
- Milpa Alta: Cinema CACO (aire libre)
- Tláhuac: Underground Paradise
- Tlalpan: Cine Villa Olímpica y Cultura Alcaldía (aire libre)
- Venustiano Carranza: Cine de paca
- Xochimilco: La Cine Fonda y Explanada San Gregorio Atlapulco (aire libre)

Selección competitiva: Imágenes jóvenes

Su propósito es brindar acompañamiento a la nueva generación de estudiantes del lenguaje audiovisual a modo de competencia en el que se integrarán equipos para terminar proyectos. Los ganadores recibirán equipo profesional para grabar su material. Este certamen está organizado en tres categorías:

- Visceral: Cortometrajes que nacen del contacto directo con la realidad como el formato documetal
- Sintético: Animación en distintas formas (2D, 3D y stop motion) y
- Radicales Libres: Cine experimental que se aleja de la estructura narrativa convencional

Reúne un total de 18 cortometrajes, 6 de los cuales están realizados por mujeres, 13 de ellos en Visceral; 4 en Radicales Libres y 1 en Sintético.

La selección está a cargo de un comité integrado por las propias escuelas participantes, bajo un esquema de colaboración colegiada, que se completará por un jurado de especialistas latinoamericanos por cada categoría:

Visceral

Vinko Tomicic (director de cine)

Claudio Pereira (Director artístico de FICViña y profesor de cine de la Universidad de Valparaíso)

Daniela Cardarello (Directora artística del Festival Punta del Este)

Juan Zapata (director, productor y guionista)

Sofía Salvadori (productora)

Cecilia Gómez (productora, distribuidora y fundadora de WAWA (Worldwide Audiovisual Women's Association)).

Sofía Ferrero (Directora artística del Festival de cine Al Este y crítica de cine)

Sintético y Radicales Libres

Ada Quintana (Productora del Festival de Cine Al Este)

Ansgar Vogt (Director artístico del Festival Internacional de Cine de Cartagena - FICCI)

David Duponchel (director artístico y profesor de cine)

Daniela Mazzalli (gestora y productora)

Encuentro de Escuelas de Cine de la Ciudad de México

Como parte del programa académico, el festival convoca a estudiantes, docentes y profesionales para propiciar un diálogo intergeneracional, generar redes colaborativas y sentar las bases de un movimiento cultural cinematográfico.

Este espacio de intercambio, conocimientos y talentos, que contará además con mentorías y guías con profesionales involucrados en la industria en temas sobre escritura para cine, procesos creativos y distribución, se llevará a cabo del lunes 20 al miércoles 22 de abril en la Quinta Colorada de Chapultepec y el Centro de Cultura Digital.

En esta dinámica, se organizarán equipos para terminar su proyecto y el que sea seleccionado recibirá equipamiento profesional para filmar su idea.

Luneta: Muestra representativa de cine mexicano contemporáneo

Reúne seis miradas singulares que dan cuenta de la vitalidad, diversidad y compromiso del cine que se produce hoy en México. A través de distintas aproximaciones formales del documental íntimo al retrato social y la exploración de la identidad, estas películas trazan un mapa sensible de preocupaciones, afectos y preguntas que atraviesan a nuestra sociedad.

Los títulos que conforman la muestra son:

- "Niñxs" de Kani Lapuerta
- "La eterna adolescente" de Eduardo Esquivel
- "Say Goodbye" de Paloma López Carrillo
- "El guardián" de Nuria Ibáñez
- "Los sueños que compartimos", dirigida por Valentina Leduc Navarro
- "Llamarse Olimpia" de Indira Cato

Estas obras reflexionan sobre la infancia y la construcción de la identidad, los procesos de crecimiento y memoria personal, las experiencias de migración y despedida, la relación con el territorio y el medio ambiente, así como las luchas colectivas y los sueños que se construyen en comunidad.

Funciones especiales

Articula una selección de cintas que subvierten las expectativas sobre cómo se piensa la niñez mexicana en el cine, abordando el problema del adultocentrismo desde una propuesta curatorial sólida. Desde distintas técnicas, tonos, ritmos y espacios, estas funciones recuerdan que la representación importa y que crecer tiene algo de prodigio, aunque a veces venga disfrazado de juego, de miedo o de desastre familiar. La familia aparece aquí como refugio, campo de batalla, estructura rota o invención afectiva.

Los títulos que conforman estas funciones son:

- "Ángeles" de Paula Markovitch
- "El diablo fuma (y guarda las cabezas de los cerillos quemados en la misma caja)" de Ernesto Martínez Bucio
- "Vainilla" de Mayra Hermosillo
- "Soy Frankelda" de Arturo y Roy Ambriz

Palco: Nuestra mirada

Rinde homenaje a la herencia visual del cine local y latinoamericano con la proyección de obras que se volvieron fundamentales y que integran el patrimonio fílmico, no como un ejercicio nostálgico, sino como una política de justicia cultural con la que se pueda asegurar que las nuevas generaciones reconozcan y valoren los hitos estéticos y narrativos que sirven de cimientos del cine nacional.

Integrada por:

"La pasión según Berenice" de Jaime Humberto Hermosillo; "Kilómetro 31" de Rigoberto Castañeda y "El laberinto del fauno", dirigida por Guillermo del Toro

En la conferencia participaron Eduardo Ybarrarán, coordinador de Fomento y Promoción de la Infraestructura Local de la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México (CFILMA) y María Antonieta Pérez Orozco, directora general de Vinculación Cultural Comunitaria.

Para conocer todas las actividades de la Secretaría de Cultura capitalina consulta la Cartelera de la Ciudad de México (<https://cartelera.cdmx.gob.mx/>) y las redes sociales de la Secretaría de Cultura: Facebook, X, Instagram y YouTube.