

S7N LANZA 'RAGE'

Desata la furia urbana y anuncia resurgimiento

➔ El nuevo tema condensa el estrés diario que se vive en la capital del país

POR AARÓN CRUZ SOTO

@DDMexico

Con el lanzamiento de 'Rage', S7N abre un nuevo capítulo en su historia y vuelve al estudio después de siete años sin publicar un álbum completo. La banda de groove metal, fundada en 2013 e integrada por Mao Kanto (voz y guitarra), Israel Monroy (guitarra), Lalo Olvera (bajo) y Stu Zepeda (batería), presenta un sencillo que condensa la tensión cotidiana de la capital y anticipa un disco más crudo y directo.

LA CIUDAD COMO ORIGEN DE LA RABIA

Israel Monroy, guitarrista de S7N, explicó que la canción surge de experiencias personales y de la vida diaria en la Ciudad de México.

“Habla del estrés, de la rabia que tienes contenida en una ciudad como la Ciudad de México, que al final te hace explotar”, afirmó.

La letra, detalló, retrata un proceso de acumulación emocional. “Justo son vivencias, los bloqueos, el estrés que se va acumulando hasta que por fin explota”, señaló Monroy.

Para el músico, el sentimiento es prácticamente inevitable en la capital: “Creo que es muy difícil que un habitante de la Ciudad de México no viva el estrés a diario. Entonces, creo que esta canción lo refleja perfecto”.

Ese desahogo se traduce en imágenes contundentes dentro del tema. “Es morderse la lengua, tragar mierda, sonreír mientras se muere por dentro.. hasta que la liga se rompe”, describió el guitarrista, al explicar cómo 'Rage' convierte la rabia reprimida en un grito de liberación.

CATARSIS SONORA Y POTENCIA MUSICAL

En el plano sonoro, Monroy subrayó que se trata de una pieza pensada para el impacto. “Es una canción con mucho poder, tiene riffs pesados, tiene baterías, tiene groove”, dijo, y añadió que el coro funciona como un punto de escape emocional. “La idea era expresar esa rabia mediante la música”, resumió, al definir el sencillo como una “catarsis hecha canción”.

Sobre la emoción que busca provocar en quien la escucha, el guitarrista fue directo: “A la efusividad, yo creo”, con la intención de llevar al oyente a “un estado de catarsis, de emoción, sin llegar a la agresión”.

NUEVO DISCO CON CONTROL CREATIVO

“Rage” fue elegida como el primer adelanto del nuevo álbum porque, según Monroy, era “una muy buena op-

ción” para presentar el sonido actual de la banda. El disco mostrará a un S7N más maduro, con mayor énfasis en los riffs, el groove y las baterías con doble bombo.

En esta ocasión, explicó, la banda decidió no trabajar con un productor externo. “Quisimos tomar el control total de la composición”, a diferencia de sus dos primeros materiales, realizados junto a Eric Canales, de Allison. El álbum también incluirá la primera canción original de S7N en español.

GIRA Y RESURGIMIENTO EN VIVO

El lanzamiento del sencillo representa, en palabras del propio Monroy, un “resurgimiento” tras un periodo de menor actividad en vivo. “Hubo un tiempo en el que estábamos más en trabajo de oficina que tocando”, reconoció.

Sin embargo, los planes ya están en marcha. “El año que entra ya por fin vamos a salir a tocar”, adelantó, al hablar de una gira que contemplaría fechas en México, Sudamérica, Centroamérica y una posible visita a Estados Unidos.

“Sin Barreras”, una experiencia fuera del escenario

Finalmente, el guitarrista recordó el documental Sin Barreras, grabado hace seis años, que muestra a S7N tocando en cinco penales de la Ciudad de México. “Fue una experiencia bastante enriquecedora”, afirmó.

El proyecto ya concluyó su recorrido por festivales y ha sido reconocido con cinco premios de cine este año. Su estreno en México está previsto para 2026.





CORTESÍA

