

MI CIUDAD / 2

Enciende Milpa Alta festividades con sus épicos carnavales



NOEMÍ LÓPEZ VÁZQUEZ

ORGULLO DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

Comienza temporada de carnavales en Milpa Alta

➕ A lo largo de casi dos meses, los 12 pueblos originarios celebrarán con varios invitados del país y algunos internacionales

POR NOEMÍ LÓPEZ VÁZQUEZ
@DDMexico

Las instalaciones de la Cámara Nacional de Comercio se convirtieron en un auténtico carnaval con la presencia de “chinelos”, banda y de habitantes de los 12 pueblos originarios de Milpa Alta, quienes extendieron la invitación al inicio de la temporada de carnavales de este 2026, la cual se realiza del 20 de marzo al nueve de mayo.

Acompañados por el alcalde de la entidad, José Octavio Rivero Villaseñor, la presentación se llevó a cabo como un esfuerzo conjunto para difundir las festividades y acercar a más personas a estas tradiciones, las cuales son resul-

tado de una fusión cultural con Morelos que se ha preservado por más de un siglo.

“Nuestro carnaval no sólo es un festejo, es un legado cultural”, afirmó Rivero Villaseñor, quien,

además, destacó el carácter familiar de las celebraciones e hizo hincapié en que la seguridad está garantizada para los asistentes.

PROMETEN BUNA SEGURIDAD Y UNA ALTA DERRAMA ECONÓMICA

Rivero Villaseñor dio a conocer que desde su gestión –asumió el 1 de octubre de 2024– se ha mantenido en contacto con la Secretaría de Gobierno capitalina (Secgob), así como con la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) para garantizar que los festejos se efectúen de

manera segura tanto para los visitantes como para las comunidades.

Por lo anterior, agregó, han implementado campañas para la reducción del consumo de bebidas alcohólicas durante las celebraciones, como es el caso de la ley seca, así como operativos a lo largo de la demarcación. A esto, dijo, se suman los esfuerzos de los organizadores quienes de manera comunitaria también trabajan en resguardar la seguridad.

De esta forma, destacó la importancia de las acciones y aseveró que en 2025 recibieron a alrededor de 80 mil asistentes en los casi dos meses que dura la temporada y este año, remarcó, se espera que se supere la cifra. Además de la asistencia, mencionó



que espera que se rebase la derrama económica del año pasado, la cual fue de aproximadamente 40 millones de pesos.

CON PRESENCIA INTERNACIONAL

En cuanto a los carnavales, los organizadores destacaron que es una oportunidad para los visitantes de acercarse a las tradiciones que se han esforzado por mantener de generación en generación y, que ahora tienen presencia internacional.

Saúl García, habitante de San Pablo Oztotepec y organizador del carnaval que se llevará a cabo los días 4, 5, 6, 11 y 12 de abril, resaltó que este año contarán con la presencia de tres países invitados: Colombia, Chile y Panamá, quienes formarán parte del Primer Festival de Danza y Brinco del Chinelo.

Por su parte, Alondra Tapia Téllez habitante de San Salvador Cuauhtenco, adelantó que el invitado de este año será Morelos, entidad considerada como raíz y cuna de la tradición del "chinelo".

Por si eso fuera poco, contarán con la presencia de la Banda de Tlayacapan, la más antigua de México con más de 145 años de historia, quienes son los máximos exponentes y guardianes musicales del "brinco del chinelo" y quienes además, lo han llevado al escenario internacional con presentaciones en Estados Unidos y Europa.

EL CALENDARIO DE ESTAS FESTIVIDADES

- » San Pablo Oztotepec: Inicia con un anuncio de carnaval el 29 de marzo y continúa los días 4, 5, 6, 11 y 12 de abril
- » Villa Milpa Alta: Del 5 al 9 de abril
- » San Salvador Cuauhtenco: 5, 6, 7, 10, 11 y 12 de abril
- » Santa Ana Tlacotenco: 10, 11 y 12 de abril
- » San Jerónimo Miacatlán: 17 y 18 de abril
- » San Pedro Atocpan: 17, 18 y 19 de abril (incluyendo la celebración del "carnavalito" para niños)
- » San Agustín Ohtenco: 1, 2 y 3 de mayo
- » San Bartolomé Xicomulco: 1, 2 y 3 de mayo
- » San Juan Tepenahuac: El cierre de la temporada es el 8 y 9 de mayo



JOCEMI LÓPEZ VÁZQUEZ

Los "chinelos" son una tradición que persiste pese a la actualidad.

