

2026-01-08

## Sebastián y La Puerta de Chihuahua abren el debate sobre derechos de autor y ciudad

Autor: Redacción

Género: Nota Informativa

<https://noticias.imer.mx/blog/sebastian-y-la-puerta-de-chihuahua-abren-el-debate-sobre-derechos-de-autor-y-ciudad/>

La intervención a La Puerta Chihuahua generó un debate entre el escultor Sebastián y el gobierno municipal en torno a los derechos de autor, el arte público y la conservación del patrimonio cultural en el estado. Mientras el creador de la obra cuestiona la falta de consulta y defiende su autoría, las autoridades municipales apuestan por el diálogo como vía para garantizar la preservación del monumento y el respeto a su valor cultural.

Laura Velarde

El espacio público no es solo un lugar de tránsito: también es un territorio simbólico donde el arte dialoga con la memoria colectiva. En Chihuahua, ese diálogo se tensó recientemente tras la intervención a La Puerta Chihuahua, una obra monumental que forma parte del paisaje urbano y del imaginario cultural del estado. La acción detonó un debate sobre derechos de autor, conservación patrimonial y los límites de la intervención institucional en el arte público.

El escultor mexicano Enrique Carbajal González, conocido internacionalmente como Sebastián, expresó su desacuerdo luego de que la base del monumento fuera intervenida con un diseño inspirado en el estilo artesanal de Mata Ortiz, sin que se le consultara previamente.

¡Chihuahua abre su puerta para ti! Conoce la Puerta de Chihuahua, una obra de arte monumental de una altura de 43 metros y 500 toneladas de peso creada por el artista Camarguense Enrique Carbajal mejor conocido como Sebastián. Ubicada en la entrada sur a la capital del estado. [pic.twitter.com/rvy5IhNfaN](https://pic.twitter.com/rvy5IhNfaN) ¡ah Chihuahua! (@ahChihuahua) May 14, 2025

Para el artista, La Puerta Chihuahua, ubicada en la capital del estado, es un símbolo identitario de gran relevancia para las y los chihuahuenses y debe respetarse tal como fue concebida. Así lo expresó en entrevista para El Heraldo Chihuahua.

"La Puerta es un símbolo muy importante para los chihuahuenses como diseño escultórico, y deberíamos respetarla como es, y no estar tratando de intervenir una obra que ya se ganó su espacio, su lugar y su dimensión."

La Puerta Chihuahua: el debate sobre el arte público

La Puerta Chihuahua es una escultura monumental de color naranja, elaborada con 500 toneladas de acero y 43 metros de altura, que integra tres órdenes arquitectónicos alusivos al mestizaje chihuahuense, al caserío de los pueblos de Paquimé y a las misiones españolas de la región. Inaugurada en 1997, marca la entrada sur de la ciudad y es uno de sus principales íconos urbanos y culturales; se localiza en la ruta federal 45 norte, conocida localmente como la autopista Chihuahua-Delicias.

"El León Rojo" es obra del escultor mexicano Enrique Carbajal (mejor conocido como Sebastián); al igual que el resto de sus obras, su estilo se basa en la simpleza de las figuras geométricas. [pic.twitter.com/WE7hZKO0kb](https://pic.twitter.com/WE7hZKO0kb) Bosque De Chapultepec (@ChapultepecCDMX) March 20, 2025

El escultor subrayó que cualquier modificación a una obra artística debe contar con el consentimiento expreso de su creador. Así lo dijo:

"Los derechos de autor son sagrados, como los derechos humanos."

En ese sentido, adelantó que analizaría posibles acciones legales para defender su obra.

Ante las declaraciones de Sebastián, el alcalde de Chihuahua, Marco Bonilla Mendoza, aseguró que ya existe comunicación directa con el escultor y que el gobierno municipal busca resolver el desacuerdo a través del diálogo.

"Ya tuvimos comunicación con él, vamos a tener una visita presencial en los próximos días en la Ciudad de México y bueno, pues para futuras restauraciones o situaciones que se tienen que hacer, bueno, pues va a haber mejor coordinación, mejor comunicación, no hay un tema de pace a mayores, ¿verdad? Realmente sí necesitaba y ya estaba muy deteriorado, teníamos la puerta ya con mucho graffiti en su base.

Eh, y bueno, pues la verdad es que para el maestro siempre nuestro reconocimiento, admiración, aprecio, uno de los más más grandes escultores que ha dado este país, orgullosamente chihuahuense, camarguense y chihuahuense por adopción, pues la verdad es que para nosotros contar con su acompañamiento y con su consejo siempre será un honor."

Sebastián recordó que La Puerta Chihuahua no pertenece a una administración en turno, sino que es patrimonio del pueblo de Chihuahua, y advirtió que intervenir una obra artística para visibilizar otra expresión cultural puede representar una modificación indebida de un bien cultural.

Sebastián: esculturas monumentales de fuerte carga simbólica

Reconocido por su amplia trayectoria en el arte público, Sebastián ha marcado el paisaje urbano del país con esculturas monumentales de fuerte carga simbólica, especialmente en la Ciudad de México, donde destacan obras como El Caballito, en Paseo de la Reforma y Avenida Juárez; Cabeza de Caballo, en Reforma y Bucareli; Leonardita, en la Facultad de Ingeniería de Ciudad Universitaria; Flourita Roja, en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco; y Papalotl, en el Papalote Museo del Niño.

Ver esta publicación en Instagram

Una publicación compartida por Bosque de Chapultepec (@chapultepecdmx)

También sobresalen piezas como El León Rojo, en las inmediaciones del Auditorio Nacional; Coyote Hambriento, en Nezahualcóyotl; y Guerrero Chimalli, en Chimalhuacán, Estado de México.

El intercambio entre el escultor y las autoridades municipales deja abierta una reflexión más amplia sobre el cuidado del patrimonio artístico en el espacio público. El caso de La Puerta Chihuahua recuerda que las obras monumentales no solo se mantienen con pintura o restauraciones, sino con acuerdos, respeto a la autoría y una comprensión compartida de su valor cultural como parte viva de la ciudad.

"El León Rojo" es obra del escultor mexicano Enrique Carbajal (más conocido como Sebastián); al igual que el resto de sus obras, su estilo se basa en la simpleza de las figuras geométricas. Se encuentra en la Primera Sección, en la esquina de Paseo de la Reforma con Chivatito. [pic.twitter.com/ZYQJfcCJZ](https://pic.twitter.com/ZYQJfcCJZ) Bosque De Chapultepec (@ChapultepecCDMX) November 11, 2025